

## Développements

### 02/ Machines d'architecture - Chiappone-Pirou

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>B</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>39</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Chéraud, Mme Chiappone-Pirou

#### Objectifs pédagogiques

Les objectifs de ce développement sont multiples. Il s'agit d'introduire aux rôles et aux enjeux contemporains de la technique et de la technologie en architecture, via l'étude de sources croisées : architecturales, en premier lieu, mais également scientifiques, philosophiques et artistiques:

- Développer des clés de compréhension des évolutions historiques de la relation entre architecture et technique, par le biais d'études de cas et d'objets spécifiques ;
- Développer des clés d'analyse des discours (politiques, ingénieristiques, architecturaux) entourant aujourd'hui la question technique et des technologies de l'information ;
- S'engager dans un travail de recherche individuel et collectif par le biais de l'écriture, de la conception, de la représentation et de l'expression orale.

#### Contenu

Une simple recherche sur internet avec les mots clés « architecture » et « machine » fait apparaître nombre de pages dédiées à l'architecture des ordinateurs et autres systèmes numériques. Au-delà de faire sourire, cette constatation traduit deux choses. La première, souvent agitée comme une menace, est celle de la prééminence des machines computationnelles dans le paysage contemporain et de l'automatisation croissante des tâches ; portées par les nombreux développements en intelligence artificielle, robotique et conceptions d'interfaces, elles semblent réduire toujours plus le rôle que l'architecture occupe dans la construction effective du monde. La seconde, plus engageante, nous invite à changer de focale. On comprend alors qu'il existe des proximités historiques et conceptuelles entre architecture et machines – que ces dernières soient mécaniques ou abstraites –qui invitent à repenser la définition que l'on a de l'architecture elle-même.

Ce cours propose d'explorer ces proximités dans une perspective transhistorique, de l'âge mécanique à l'ère post-industrielle, une cette double perspective. L'étude de textes et de projets d'architectes permettra d'interroger la manière dont l'architecture a pensé la machine et de situer ces explorations dans un contexte scientifique, philosophique et politique plus large, entre instrumentalité et imaginaire. En retour, on questionnera l'importance de l'architecture pour le développement récent des technologies de l'information et, plus particulièrement, de "l'intelligence artificielle".

Ce cours donnera des clés pour interroger les définitions changeantes de ce que sont les machines, jusqu'à questionner leur rôle et leur place à l'époque contemporaine, en lien avec les technologies de l'information. Le croisement de sources architecturales, philosophiques, artistiques et cinématographiques ouvrira à d'autres manières d'appréhender notre relation à l'artificiel ; par delà l'interface homme-machine, la technique apparaît souvent comme une autre incarnation de l'altérité. À travers cet enseignement et par le biais de discussions collectives et d'un travail individuel, il s'agira in fine d'explorer la relation intime que l'architecture entretient avec la techne, historiquement indissociable de sa vocation civile.

#### Organisation

Cet enseignement alternera séances thématiques et séances d'atelier mixtes, entre travaux dirigés, visite de collections muséales et découverte de sources « alternatives ».

Les séances thématiques proposeront des apports de connaissances théoriques et historiques.

Les séances d'atelier s'appuieront sur l'étude de textes, d'œuvres et de projets issus de champs disciplinaires divers (architecture, sciences et techniques, art), qui seront le support de lectures et de discussions collectives, et seront l'occasion de temps de travail individuels et collectifs (format hybride écrit / graphique).

#### Mode d'évaluation

Une évaluation continue sera appliquée, mobilisant :

Participation active aux échanges collectifs et aux visites, lectures préparatoires - 50%

Travail individuel hybride de description, d'analyse et de reproduction d'une étude de cas (écrit / graphique), trouvant sa place dans un recueil collectif et en présentation individuelle du travail - 50 %

#### Bibliographie

La bibliographie générale indicative sera fournie au début du cours.

Des sources et documents non inclus à cette bibliographie (documents visuels, textes, projets, œuvres cinématographiques, etc.) seront également mobilisés.e.s.

Deux visites sont par ailleurs prévues, l'une dans la collection permanente du Musée des arts et métiers (à confirmer) et l'autre à l'exposition temporaire dédiée à Hans Hollein, au Centre Pompidou, en compagnie de son commissaire Frédéric Migayrou.