



Développements 06/ Melting Metropolis

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	4	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Wilson

Objectifs pédagogiques

BILINGUE FRANCAIS ANGLAIS

Développer une réflexion critique sur les mesures architecturales et comportementales de réaction à la chaleur urbaine

_Mettre en perspective historique le thème du réchauffement climatique

_Croiser les approches du domaine de la « environmental history » avec les outils des architectes et une pensée urbaine contemporaine

_Traduire en dessin précis les découvertes faites en archive et par l'observation

Cours en anglais et bilingue

In this bilingual French-English course you will

_Develop a critical reflection on architectural and behavioural reactions to urban heat

_Acquire a historical perspective on the theme of global warming

_Meet the approaches of the field of "environmental history" and cross these with the tools of architecture and theories of the contemporary city.

_Translate into precise drawings the findings of archival work and observation

Contenu

MELTING METROPOLIS / QUAND LES METROPOLES FONDENT

EXPERIENCES OF HEAT IN PARIS : HISTORY AND TACTICS / EXPERIENCES DE LA CHALEUR A PARIS : HISTOIRES ET TACTIQUES

Enseignante : Ariane Wilson

Avec la participation de Prof. Chris Pearson (Université de Liverpool), Dr. Chloé Duteil (Université de Liverpool), Dr. Kara Schlichting (Queens College-City University of New York) et de Christina Condak (Akademie der bildenden Künste, Wien)

Melting Metropolis est un vaste et passionnant programme de recherche des universités de Liverpool (GB) et Queens College (New York) qui compare les manières dont les Londoniens, les New-yorkais et les Parisiens ont perçu, réfléchi et réagi à la chaleur et son impact sur leur santé depuis 1945. Au-delà de l'histoire technique et technocrate, il cherche de nouvelles histoires expérientielles de ces phénomènes. Ses méthodes de recherche incluent des actions artistiques urbaines in situ.

<https://www.meltingmetropolis.com>

Ce Développement offre la possibilité d'une collaboration de l'ENSAPM avec Melting Metropolis, depuis le point de vue de l'architecture et de l'aménagement urbain dans le bassin parisien. Ses trouvailles et leur mise en forme donneront lieu à des dialogues avec des historiens de l'environnement urbain (qui viendront en personne de Liverpool et New York) et à une exposition.

Ayant identifié des moments en France entre 1945 et aujourd'hui où la chaleur en ville a préoccupé les autorités publiques (selon l'hypothèse que les craintes contemporaines du réchauffement climatique ont eu des précédents), nous collectionnerons tout d'abord des descriptions littéraires et journalistiques du vécu de ces moments de chaleur à Paris et des mesures officielles édictées pour les contrer. Nous examinerons parallèlement comment les architectes depuis 80 ans ont proposé des dispositifs de protection contre la chaleur et, par le biais des publicités dans les revues d'architecture, ceux qu'a développé l'industrie. Face à ces discours et mesures « officielles » ou « savantes », nous identifierons et décrirons les bricolages vernaculaires ou tactiques d'habitants pour s'abriter des grandes chaleurs, autant chez eux que dans l'espace public. Ces actions matérielles et spatiales seront traduites en dessin en utilisant la précision du relevé, mettant à égalité solutions savantes et ruses habitantes. Ces dessins illustreront l'interaction entre espace, artefact, atmosphère et corps. Enfin, dans une démarche prospective et créative, nous verrons en quoi ces solutions vernaculaires peuvent constituer un savoir à réengager dans la conception.

Nous aurons la chance d'accueillir en personne, lors de deux séances, les chercheurs de Melting Metropolis venant de Liverpool et de New York. Ils nous présenteront notamment leurs recherches sur l'histoire des effets d'îlots de chaleur dans plusieurs villes et nous aideront à interpréter nos trouvailles. A l'inverse, notre collecte de documents et travail dessiné constitueront la matière d'une exposition, contribution de notre Développement aux réflexions de Melting Metropolis.

Le petit manifeste prémonitoire publié par Lisa Heschong en 1979, Thermal Delight in Architecture, sera notre guide amical pour lier passé, présent et futur. (Et nous rappellera que cela fait 50 ans que nous aurions pu agir !) Dates et programme prévisionnel (susceptible d'être modifié, sauf les dates de présence des invités)

Le Développement a lieu les mercredis de 9h30 à 12h30. Quelques visites supplémentaires seront fortement conseillées.

L'enseignement est bilingue anglais-français.

Séance 1

Introduction au Développement

Présentation du programme Melting Metropolis par Prof. Chris Pearson (visio)

Promenade de repérage de dispositifs thermiques dans le quartier de l'école

Séance 2

Discussion autour du livre Architecture et volupté thermique de Lisa Heschong

Séance 3

Atelier avec Dr. Kara Schlichting (Queens College, CUNew York)

Séance 4

Visite : Histoire des crises et résiliences à Paris. Musée Carnavalet.

Séance 5

Atelier avec Prof. Chris Pearson et Dr Chloé Duteil (Université de Liverpool)

Autres séances

Atelier de dessin à la manière de micro-machins avec Lydia Blasco

Rendu**CONTENTS**

Melting Metropolis is a vast and fascinating research programme led by the University of Liverpool (GB) and Queens College (New York). It aims to compare ways in which Londoners, New-Yorkers and Parisians have perceived and reacted to heat in their respective cities since 1945, and the impact of heat on their health. Beyond the history of techniques and official measures, it is interested in telling a new experiential history of these phenomena. Its research methods include in situ urban and participative artistic actions.

<https://www.meltingmetropolis.com>

This Développement launches a collaboration between ENSAPM and Melting Metropolis from the point of view of architecture and urban planning in Greater Paris. Its discoveries and their representation will lead to dialogues with historians of the urban environment. The material produced will be presented in an exhibition.

After identifying those moments in France between 1945 and today when heat in cities preoccupied the public authorities (according to the hypothesis that there were precedents to today's fears of global warming), we will collect literary, administrative and journalistic descriptions of the experience of these heat waves in Paris and of the official measures spelt out to counter them. In parallel, we will examine how architects for the past 80 years have proposed devices against over-heating and, through adverts published in architectural journals, those developed by the building industry. As a counterpoint to these official and expert measures, we will identify and describe the vernacular "bricolage" and "tactics" that urban dwellers developed to protect themselves against heat. We will translate these material and spatial actions into drawings with the precision of technical drawings, in order to set on a par knowledgeable solutions and inhabitants' ruses. Finally, we will consider how these vernacular responses might constitute an empirical and embodied form of knowledge that could be used in design.

During two of our weekly sessions, we will be honoured by the presence of the principal investigators and the research artist of the Melting Metropolis programme, from Liverpool and New York. They will present their work, amongst other themes, on the history of the notion of "heat islands" and will help us interpret our findings. Reciprocally, our collection of documents and production of drawings will provide material for an exhibition, our contribution to the reflections of Melting Metropolis.

The brief premonitory manifest published in 1979 by Lisa Heschong, Thermal Delight in Architecture will be our amicable guide to link past, present and future (and will remind us that we could have acted 50 years ago!)

Travaux requis

Présence et ponctualité à toutes les séances

Participation active aux séances

Engagement constructif avec les invités

Réalisation de recherches ou de lectures entre les séances

Apport à la collecte collective d'exemples

Capacité à développer une réflexion critique et une perspective historique sur les mesures architecturales et comportementales de réaction à la chaleur urbaine (voir objectifs pédagogiques)

Dessins d'une série de dispositifs historiques et actuels analysés et contextualisés

Bibliographie

Banham, Reyner. Architecture of the well-tempered environment, University of Chicago Press, 1984

Barber, Daniel. Modern Architecture and Climate: Design before Air Conditioning, Princeton University Press, 2023

Condak, Christina, Howard, Michelle (et al. Dir), Wiener Hitze. Architecture and Storytelling in Times of Heat. Social issues and experimental

approaches to architecture and urban design sin in times of climate change. Park Books, 2023

Heschong, Lisa. Thermal Delight in Architecture, MIT 1979 (traduction en français par Hubert Guillaud : Architecture et volupté thermique, Parenthèses 2021. LECTURE OBLIGATOIRE!

Mission d'évaluation et d'information du conseil de Paris. Paris à 50°C. Le rapport. Avril 2023

Rahm, Philippe. Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments, Points, 2023

Schlichting, Kara & Sharma, Avi. (2024). "Urban Seasonality: New Paths in Urban Environmental History." Journal of Urban History. 10.1177/00961442241260285.

Schlichting Kara, "The Swelter of Summer: Heat Waves and the Urban Heat Island in New York City," NiCHE blog, July 19, 2021, <https://nichecanada.org/2021/07/19/the-swelter-of-summer-heat-waves-and-the-urban-heat-island-in-new-york-city-history/>

Ong, Boon Lay. "Warming up to Heat", The Senses and Society, 7:1, 5-21, 2012 DOI: 10.2752/174589312X13173255801969

YAP Micro-machins : <https://yaparchitecture.com/micromachins.14>

Zardini, Mirko. Sense of the City: An Alternate Approach to Urbanism. Montreal: Canadian Centre for Architecture; Baden: Lars Müller, 2005