

Développements

01/ Atelier pour un dessin collectif

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	8	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	4	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Bélorgey, M. Ung

Objectifs pédagogiques

Objectif pédagogique

Face à une nouvelle approche du travail de terrain par les architectes et urbaniste (Arènes, 2019, Latour, 2015) et de compréhension méthodologique du projet (Vigano, 2014), la question du renouvellement des outils et des modes de représentation se fait de plus en plus prégnant. A l'heure où il n'est plus question de construire sans apporter une attention radicale au site et à l'architecture existante, même ordinaire, vue comme patrimoine (Lacaton&Vassal, 2022), cet enseignement proposera aux étudiant.es un protocole de description mettant en avant une approche sensible et collective, résolument in situ, d'un territoire. Cette approche mettant en avant l'enquête comme méthode peut-être vu comme un outil préparant les étudiant.es à fournir un point de vue analytique sur un territoire existant dans le cadre de leur futur diplôme.

En premier lieu, on peut avancer que cet enseignement affiche une intention forte autour de la pratique du dessin, en vue de la production d'une œuvre dessinée collective et en grand format. Cette manière de faire -collective- et l'objet -dessin en grand format- est l'apport principal de cet enseignement au sein d'une école d'architecture qui promeut généralement le rendu de projet individuel dans des représentations au format standardisés (du A4 au A0). La vocation du dessin à être exposé est aussi une proposition qui envisage de faire sortir la production estudiantine du seul mode du « rendu » qui enferme trop souvent la restitution de studio à un moment et à un public restreint.

C'est à travers la pratique du relevé architectural, présenté comme un acte fondamental d'une approche de terrain, que les étudiant.es fourniront une analyse des formes urbaines et architecturales permettant d'intégrer l'échelle du corps au sein des dimensions environnementales dans la projection propre au transect urbain (Tixier, 2016). Aussi, le souci de vérité et d'exhaustivité du relevé dans un temps donné, constitue un outil permettant un point de vue patrimonial en restituant une forme de mémoire territoriale via le biais de l'inventaire et de l'image (Guittet, 2022).

Contenu

Contenu questions abordées

Nous proposons un atelier pratique et expérimental de dessin. Il faudra passer de l'étape du relevé architectural, à la fabrique d'un dessin collectif de grand format. Selon un protocole et la mise en commun des modes et règles de représentation.

Nous serons en contact avec les habitants et les associations du quartier. C'est à ce moment- là que la Mairie de Montreuil intervient, pour permettre ces contacts.

Mode d'évaluation

Qualité de la participation de l'étudiant-e, sa capacité de proposer ou d'anticiper... Le développement est fondamentalement pensé comme un travail collectif.

Type de production demandée :

Les relevés sur le terrain se feront en binômes. Les étudiants travailleront en équipe afin de réaliser un dessin en très grand format. L'objectif final est un dessin de grand format (le dessin des Vertus faisait 620x210 cm)

Nous illustrons la fiche de cours de quelques exemples et références pour donner à imaginer.

Qualité de la participation de l'étudiant-e, sa capacité de proposer ou d'anticiper...

Le développement est fondamentalement pensé comme un travail collectif, dans lequel chaque étudiant.e apporte une contribution sous forme d'un fragment de l'ensemble. À la fin du développement les étudiant.es sont invités à reprendre leurs relevés dans un dessin en axonométrie. L'assemblage des fragments finalisé lors du développement préfigurera le dessin collectif final réalisé pendant le workshop.

Type de production demandée :

Les relevés se feront en binômes. Le dessin final en équipe.

Travaux requis

dessins relevés...

Bibliographie

André Corboz, Le territoire comme palimpseste et autre essais, Editions de l'Imprimeur, Paris, 2001.

Sous la dir. de Angela Lampe, Vues d'en haut, Centre Pompidou-Metz, 2013

sous la direction de Mark Dorrian et Frédéric Poussin, Vues aériennes, seize études pour une histoire culturelle, MétisPresses, Genève, 2012.

Atelier Bow-Wow, Graphic anatomy, Toto publishers, Tokyo, 2007.

Atelier Bow-Wow, Architectural ethnography, Sternberg Press, Londres, 2017.

Olivier Meystre, Images des microcosmes flottants, Nouvelles figurations architecturales japonaises, Park Books, Zurich, 2017.

Pierre Frey, Pour une nouvelle architecture vernaculaire Learning from vernacular, Actes Sud, Paris, 2010.

Jean François Chevrier, Intimité territoriale au sujet du Cornillon de Marc Pataut

Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes, Axelle Grégoire, Terraforma, Manuel de cartographies potentielles, Edition B42, 2019, Paris
Transects urbains. Pour une écriture corrélée des ambiances et de l'environnement, Nicolas Tixier in Ecologies Urbaines, Sur le terrain, sous la dir. de Sabine Barles et Nathalie Blanc, Edition Economica, 2016, Paris
Paola Vigano, Les territoires de l'urbanisme, le projet comme producteur de connaissance, Métis Presses, 2014, Genève
Tim Ingold, The Perception of the Environment, Essays on Livelihood, Dwelling and Skill, Routledge, 2000, Londres
Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, Tout ce qui nous entoure est patrimoine, Cité de l'architecture & du patrimoine et magazine D'A, 2022, Paris
Construire la mémoire sociale des paysages urbains, quel photographe pour quelles représentations, Caroline Guittet in Regards sur le paysage urbain, sous la dir. De Lise Lerichomme et Sophie Suma, Edition la Lettre Volée, 2022, Bruxelles
