

Développements

06/ Disloquer la colonie / Dislocating the colonial

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	8	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	4	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Patterson

Objectifs pédagogiques

Ce développement offre un espace d'apprentissage, d'échange et de ressources autour des dynamiques de pouvoir qui traversent les sociétés et forment les architectures. À l'instar des importantes recherches actuelles dans les études postcoloniales, gender et queer studies, écologie politique, éthiques du care, ainsi que les revendications portant sur la violence et la ville (Black Lives Matter, Comité Adama, etc.), nous proposons une lecture intersectionnelle des enjeux liés à la théorie et pratique de l'architecture. L'objectif est simple : se doter des outils d'autodéfense intellectuelle et d'action pour faire projet.

Le cours sera enseigné en français et en anglais, tout comme l'ensemble des discussions, exposés, et travaux requis.

This course offers a space for learning, exchange, and resources around the power dynamics that permeate societies and shape architectures. Following the example of important current research in postcolonial studies, gender and queer studies, political ecology, ethics of care, as well as demands relating to violence and the city (Black Lives Matter, Comité Adama, etc.), we propose an intersectional reading of issues related to architectural theory and practice. The goal is simple: to equip ourselves with the tools of intellectual self-defense and action to carry out projects.

The course will be taught in French and English, as will all discussions, presentations, and required work.

Contenu

Cet enseignement adopte un prisme décolonial et intersectionnel pour analyser des pratiques spatiales historiques, théoriques et/ou opérationnelles, de l'échelle du corps à celle du territoire. Il fournit également une série de ressources et recherches pluridisciplinaires inclusives. Le travail de questionnement sera organisé autour de trois axes principaux portant sur l'apport des approches postcoloniales et intersectionnelles à l'histoire de l'architecture, aux pratiques spatiales contemporaines, ainsi qu'aux conditions de production de l'architecture.

En examinant des projets théoriques ou construits, les étudiant-e-s aborderont un nombre de questions connexes : comment sont constituées ces architectures ? Quels en sont les enjeux et impératifs programmatiques, fonctionnels, techniques et politiques ? Quels sont les rôles des acteurs concernés ? Quelles sont les ruptures et continuités culturelles que ces projets présentent ? Quels sont les mécanismes de transfert, d'appropriation, d'interférence, de métissage et de résistance entre les cultures architecturales colonisées et colonisatrices ? Quels sont les champs de résistance possibles ?

Des interventions proposées par les enseignant-e-s et des intervenant-e-s invité-e-s alternent avec des échanges collectifs autour de textes et de séances d'encadrement portant sur les projets de réflexion et de recherche individuels des étudiant.es.

Le développement offrira une ressource importante au sein du cursus, notamment pour la préparation du diplôme, en aidant à encadrer et à construire une approche critique et réflexive. En suivant ce que Donna Haraway appelle la 'fabulation spéculative', nous allons expérimenter les capacités politiques de la représentation architecturale en tant que « mode d'attention, de théorie de l'histoire et façon de 'faire monde' ».

Interventions 2025 :

Anissa Touati 'Recentrer les épistémologies des Sud'

Margarida Waco 'Appréhender l'extractivisme'

Mawena Yehouessi 'Afrofuturismes'

Léopold Lambert, The Funambulist

Marie Siguier, commissaire de l'exposition Paris Noir au Centre Pompidou (visite commentée)

English

This course adopts a decolonial and intersectional lens to analyze historical, theoretical, and/or operational spatial practices, from the scale of the body to that of the territory. It also provides a series of inclusive multidisciplinary resources and research. The course will be organized around three main themes focusing on the contribution of postcolonial and intersectional approaches to the history of architecture, contemporary spatial practices, and the conditions of architectural production.

By examining theoretical or built projects, students will address a number of related questions: How are these architectures constructed? What are the programmatic, functional, technical, and political issues and imperatives? What are the roles of the actors involved? What cultural breaks and continuities do these projects present? What are the mechanisms of transfer, appropriation, interference, cross-fertilization, and resistance between colonized and colonizing architectural cultures? What are the possible fields of resistance?

Presentations by teachers and guest speakers will alternate with group discussions based on texts and sessions focusing on students' individual reflection and research projects.

This development will provide an important resource within the curriculum, particularly for preparing the diploma (PFE), by helping to guide and build a critical and reflective approach. Following what Donna Haraway calls 'speculative fabulation', we will experiment with the political capabilities of architectural representation as a "mode of attention, a theory of history, and a way of 'making world'."

Mode d'évaluation

Présence et participation engagée en cours ; suivi et présentation des lectures. Projet personnel de recherche analytique et critique sur un thème et des cas d'études choisis, leur contexte politique, urbain et culturel. Projet de recherche et d'analyse critique présenté en versions exposé et texte illustré. Ce travail d'analyse écrite et graphique fera l'objet d'une table ronde.

Attendance and participation in class; discussion and presentation of readings. Personal analytical and critical research project on a chosen theme and case studies, their political, urban, and cultural context. Research and critical analysis project presented in the form of a presentation and illustrated text. This written and graphic analysis will be the subject of a roundtable discussion.

Travaux requis

Des travaux d'analyse graphique et de cartographie mentale accompagnent les étudiant·e·s dans la formulation de leurs projets personnels qui sont présentés en format graphique et oral. Participation à l'organisation et à la présentation d'une « visite décoloniale » incluant des sites à Paris en rapport avec les intérêts de recherche des étudiant·e·s.

Graphic analysis and mind mapping exercises help students formulate their personal projects, which are presented in graphic and oral formats. Participation in the organization and presentation of a 'decolonial visit' involving sites in Paris related to the students' research interests.

Bibliographie

- ANDERSON, Reynaldo, and Clinton Fluker, eds. *The Black Speculative Arts Movement*. Lanham: Lexington Books, 2019
- ANDERSON, Sean, and Mabel O. Wilson, eds. *Reconstructions: Architecture and Blackness in America*. New York: MOMA, 2021. (72(73) AND)
- ANDREWS, Kehinde. *The New Age of Empire: How Racism and Colonialism Still Rule the World*. London: Penguin Books, 2022.
- APPADURAI, Arjun. *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*. Paris: Payot, 2015. (31APP)
- AVERMAETE, Tom, Serhat KARAKAYALI et Marion VON OSTEN, *Colonial Modern: Aesthetics of the Past-Rebellions of the Future*, Londres, Black Dog, 2010.
- ARNDT, Lotte, Julien Bondaz, Baptiste Brun, Jean-François Chevrier, Dominique Malaquais, and Fiston Mwanza Mujila. *Sammy Baloji, Ce-qui-fut et ce-qui-sera*. Rennes: Musée d'Application MAE, 2019. (7:92 BALO)
- AZOLEY, Ariella Aisha. *Potential Histories: Unlearning Imperialism*. London : Verso, 2019.
- BATES, Niya. 'Race & Architectural History: An Appeal.' *Arris: The Journal of the Southeast Chapter of Architectural Historians* 27 (2016): 53.
- BAHAFFOU, Myriam. *Des paillettes sur le compost. Écoféminismes au quotidien*. Lorient : Le passager clandestine, 2022.
- BHABHA, Homi K. *Location of Culture*. New York: Routledge, 1994. (Les lieux de la culture : une théorie postcoloniale. Payot, 2007)
- BLANC, Guillaume. *Décolonisations*. Paris: Seuil, 2022.
- BLANC, Guillaume. *L'invention du colonialisme vert : Pour en finir avec le mythe de l'Éden africain*. Paris: Flammarion, 2022. (94 BLA)
- CÉSAIRE, Aimé. *Discours sur le colonialisme*. Paris: Présence Africaine, 2004. (1955) (Discourse on Colonialism. New York: MR, 1972.)
- CHAKRABARTY, Dipesh. *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*. Princeton: Princeton University Press, 2000.
- CHANG, Jiat-Hwee, 'Tropical Variants of Sustainable Architecture: A Postcolonial Perspective' (chpt 34) SAGE
- CHATTOPADHYAY, Swati. *Small Spaces: Recasting the Architecture of Empire*. London, Bloomsbury: 2023.
- CHATTOPADHYAY, Swati. "Urbanism, Colonialism, and Subalternity," in Tim Edensor and Mark Jayne, eds. *Urban Theory Beyond the West*, London, Routledge, 2012 : 75-92.
- CHENG, Irene, Charles L. DAVIS II et Mabel O. WILSON. *Race and Modern Architecture*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2020.
- CHIBBER, Vivek. *Postcolonial Theory and the Specter of Capital*. London: Verso, 2013.
- FANON, Frantz. *Les damnés de la terre*. Paris: La Découverte, 2004. (1961) (The Wretched of the Earth. New York: Grove Press, 1963.)
- FERDINAND, Malcom. *Une écologie décoloniale*. Paris : Seuil, 2019. (719 FER) (English translation, Polity, 2022)
- GILROY, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness* (Cambridge: Harvard University Press, 1993).
- GILROY, Paul. *Mélancolie postcoloniale*. Paris: B42, 2020. (2004)
- GOODEN, Mario. *Dark Space: Architecture, Representation, Black Identity*. New York: Columbia Books on Architecture and the City, 2016.
- HALL, Stuart. 'Whose Heritage? Un-settling 'The Heritage', Re-imagining the Post-nation' 1999.
- HENNI, Samia, ed. *Deserts Are Not Empty*. New York: Columbia University, 2022. (94 HEN)
- HENNI, Samia. *Architecture of Counterrevolution: The French Army in Northern Algeria*. Zurich: GTA Verlag, ETH, 2017. (72(65) HEN) (en français: *Architecture de la contre-révolution*. Paris: B42, 2019) (72(65) HEN)
- HENNI, Samia "Colonial Ramifications," in *History/Theory*, e-flux architecture (31 October 2018), <https://www.e-flux.com/architecture/history-theory/225180/colonial-ramifications/>.
- HERSCHER, Andrew and Ana María León. "At the Border of Decolonization" in *At The Border* e-flux architecture, 2020 <https://www.e-flux.com/architecture/at-the-border/325762/at-the-border-of-decolonization/>
- HOOKS, bell, "Black Vernacular: Architecture as Cultural Practice," in *hooks, Art on My Mind: Visual Politics*. New York: W.W. Norton, 1995, 145-151.
- HOSAGRAHAR, Jyoti 'Interrogating Difference: Postcolonial Perspectives in Architecture and Urbanism (chpt 3) SAGE
- LATOUCHE, Serge. *L'occidentalisation du monde : essai sur la signification, la portée et les limites de l'uniformisation planétaire*. Paris: La Découverte, 1989. (94 LAT)
- LLOYD, David. "Representation's coup," *Interventions: International Journal of Postcolonial Studies* 16, no 1 (Sep 2012): 1-29.
- LOKKO, Lesley Naa Norle. *White Papers, Black Marks: Architecture, Race, Culture*. University of Minnesota Press, 2000.
- MAMDANI, Mahmoud "Settler Colonialism: Then and Now" *Critical Inquiry* 41 (Spring 2015) 596-614.

MAR, Banivanua and Tracey EDMONDS, eds., *Making Settler Colonial Space*. London : Palgrave Macmillan, 2010.

MBEMBE, Achille, "Decolonizing Knowledge and the Question of the Archive" 2015.

MBEMBE, Achille. *On the Postcolony*. Berkeley: University of California Press, 2001.

MIGNOLO, Walter & Catherine Walsh, *On Decoloniality*, Durham, Duke, 2018

MIGNOLO, Walter D. "Epistemic Disobedience, Independent Thought and De-Colonial Freedom," *Theory, Culture and Society* 26, n. 7-8 (2009): 1-23.

MITCHELL, W. J. T., ed. "Imperial Landscape," in *Landscape and Power*. 2nd edition. Chicago: University Of Chicago Press, 2002, pp. 5-30.

NALBANTOGLU, Gülsüm Baydar, and C.T. Wong, eds., *Postcolonial space(s)*. New York: Princeton Architectural Press, 1997.

NOLAN, Ginger. *The Neocolonialism of the Global Village*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018.

PRAKASH, Vikramaditya, Maristella Casciato, and Daniel Coslet, eds. *Rethinking Global Modernism: Architectural Historiography and the Postcolonial*. London: Routledge, 2021.

RIVERA Cusicanqui, Silvia. "Ch'ixinakax utxiwa: A Reflection on the Practices and Discourses of Decolonization," *South Atlantic Quarterly* (2011), 111(1): 95-109.

SAID, Edward. *Culture and Imperialism* (1993), 3-14.

SAID, Edward. *Orientalism*. New York: Vintage Books/Random House, 1979. (*L'orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*)

SIMONE, Abdou Maliq. *Improvvised Lives: Rhythms of Endurance in an Urban South*. Cambridge: Polity Press, 2019.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty "Can the Subaltern Speak?" in *Marxism and the Interpretation of Culture*. ed. Cary Nelson and Lawrence Grossberg. Chicago : University of Illinois Press, 1988.

SPIVAK, G. C. *En d'autres mondes / En d'autres mots*. Paris : Payot, 2009.

STOLER, Ann Laura, ed. *Imperial Debris: On Ruins and Ruination*. Durham: Duke, 2013.

TÁÍWÒ, Olúfẹ̀mì. *Against Decolonisation: Taking African Agency Seriously*. London: Hurst & Co, 2022.

TARRIDO-Picart, Héctor. "Valuing Black Lives Means Changing the Curricula." *Aggregate*, Vol. 2 (March 2015). <http://we-aggregate.org/piece/valuing-black-lives-means-changing-curricula>.

THE RED NATION. *The Red Deal*. Brooklyn: Common Notions, 2021.

TUCK, Eve, and K. Wayne Yang. "Decolonization is Not a Metaphor." in *Decolonization: Indigeneity, Education, Society* 1, no. 1: 1-40. 2012.

TUHIWAI Smith, Linda. *Decolonizing Methodologies*. London: Zed Books & Otago, 1999.

VALE, Lawrence. *Architecture, Power and National Identity*. London: Routledge, 2008. (Yale, 1992.)

VERGÈS, Françoise, and Seumboy Vrainom. *De la violence coloniale dans l'espace public*. Paris: Shed, 2021. (PARIS (12e ardt.) VER)

VERGÈS, Françoise. *Un féminisme décolonial, La fabrique*, 2019 (English translation, Pluto Press, 2021) (316.3 VER)

VERGÈS, Françoise. *Programme de désordre absolu : Décolonialiser le musée*. Paris: La fabrique, 2023. (727.7 VER)

VIMALASSERY, Manu, Juliana Hu Pegues, and Alyosha Goldstein. 'Introduction: On Colonial Unknowing.' *Theory & Event* 19, no. 4 (2016) <https://www.muse.jhu.edu/article/633283>.

WARREN, Rosie, ed. *The Debate on Postcolonial Theory and the Specter of Capital*. London: Verso, 2017.

WEST, Cornel, "Race and Architecture," in *The Cornel West Reader*. New York: Basic Books, 1999, 220-238.

WEST, Cornel, "A Note on Race and Architecture," in *Keeping Faith: Philosophy and Race in America*. New York: Routledge, 1993.

WILSON, Mabel O., "Changing the Subject: Mabel O. Wilson on Race and Public Space" *Artforum* (Summer 2017) <https://www.artforum.com/inprint/issue=201706&id=68687>

YUSOFF, Kathryn. *A Billion Black Anthropocenes or None*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018.