

## Développements 08 Turbulences

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>D</b>
Semestre	<b>8</b>	Heures TD	<b>39</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Lamarche

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement a pour origine une liste de films, de fragments de films, d'œuvres d'art, de textes dont le climat, la météorologie et la tempête sont le sujet. L'enseignement s'appuie sur des situations de crises et des événements qui perturbent ou interrompent et changent le cours habituel des choses, causes météorologiques, écologiques, naturelles, industrielles ou politiques.

Cet enseignement propose une approche documentaire, fictionnelle ou fantastique de la notion de climat à travers le travail d'écrivains, de cinéastes, d'architectes et d'artistes. Il invite à observer et analyser comment ces auteurs manipulent outils et médias pour mettre en forme des idées et des intentions.

Atelier : Il s'agit de travailler à partir d'un sujet pour produire un ou des objets visuels ou sonores. Il s'agit aussi de faire œuvre à partir d'un médium et d'un outils de représentation.

### Contenu

Un cycle de récits aura lieu tout au long du semestre. On y observera comment, du XIX<sup>ème</sup> siècle à aujourd'hui, un art et un cinéma indépendant surgit et convoque la météorologie comme une force de résistance poétique et menaçante. La traque et la modélisation des tornades seront le prétexte à des portraits de chasseurs de tempêtes. « La maison » sera un des objets phares et symboliques de cet enseignement. Elle se verra en effet traversée, voire déplacée par des événements issus de fictions et de réalités contemporaines.

Atelier : l'enseignement propose aussi aux étudiants de travailler et de réaliser le travail pendant les heures réservées à ce développement. Espace, lumière, obscurité, temporalité, texte, voix, corps, projections, modélisations, sont quelques pistes à explorer pour le travail, ainsi que : événements, histoires, vibrations, ondes, souffles.

### Mode d'évaluation

Les étudiants présentent leurs travaux tout au long du semestre, ainsi que la mise en œuvre plastique d'un travail à finaliser pour la fin du semestre. Le travail est apprécié au vu de sa cohérence et de sa précision, de la lisibilité et de la compréhension de ses intentions, des enjeux et des références sur lequel il s'appuie et de sa capacité à mobiliser l'attention d'un(e) regardeur(se).

### Travaux requis

Travaux requis

Les étudiants doivent produire un travail visuel, plastique ou sonore. Ils peuvent produire dessins, collages, textes, photographies, sculptures, pièces sonores, maquettes et films. Un carnet de recherches illustré est aussi à réaliser tout au long du semestre.

### Bibliographie

Diller Scofidio : Blur

Hans Op de Beek : Staging Silence

John Carpenter: Fog

Peter Weir: The Truman Show

Edgar Poe: Une Descente dans le Maëlsrom