

Représentation du Projet

Année	1	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	2	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2.5	Coefficient	2,5	Session de rattrapage	oui		

Objectifs pédagogiques

Objectifs pédagogiques

Le dessin, langage de l'architecte, permet de se représenter une chose qui n'existe pas encore à soi-même et aux autres : collaborateurs, artisans, clients, bureaux d'étude. Aucun autre médium n'offre ces possibilités multiples de communication avec un outil disponible à tout moment. Cette expression immédiate, langage propre de l'architecte exige un enseignement chapitré autour de notions fondamentales et invariantes.

L'enseignement du Dessin d'Architecture (DA) en L1 permet l'acquisition des bases de la représentation architecturale en deux et trois dimensions nécessaires à exprimer le projet. L'expérience de la main, lien physique avec les outils du dessin, par analogie aux outils du chantier, permet une inscription et une compréhension durable du lien entre l'œil et le geste. L'ensemble des connaissances enseignées en DA est suffisant pour aborder toutes les configurations du projet. Le DA s'articule avec les cours de Dessin d'Observation (DO) à l'occasion d'un exercice par semestre sur grand format où l'œil et la géométrie sont mis à contribution.

L'ensemble du matériel demandé en amont du démarrage des cours est obligatoire.

Objectifs

- connaissance exhaustive des conventions.
- principes géométriques des projections orthogonales, axonométries, perspectives et ombres.
- méthode du relevé
- représentation des éléments architecturaux particuliers à différentes échelles.
- apprentissage des techniques et des gestes du dessin au crayon et à l'encre.
- mise en page
- élaboration d'un recueil de fiches techniques de référence, à conserver pour la suite des études
- construction d'une culture de l'image d'architecture lors des cours magistraux (CM)

Contenu

Semestre 1 :

-Les séances 1 et 2, de quatre heures chacune anticipent la rentrée afin de permettre aux étudiants de se familiariser avec les gestes de base du tracé à main levée, les proportions, la projection orthogonale et quelques notions d'axonométrie et de perspective, outils mis en œuvre au démarrage du P1.

Les quatre séances suivantes sont accolées à deux heures de CM. Elles ont lieu en salle par petits groupes, pendant trois heures sur un sujet partagé par tous les enseignants de DA :

- Séance 3 : projection orthogonale et coupes d'un petit édifice aux instruments. Notion de mise en page, normalisation des textes et cotations.
- Séance 4, 5 et 6 : grand format, relevé et restitution d'un escalier à plusieurs échelles, jusqu'au détail constructif, mise en page, typographie, en collaboration avec le Dessin d'Observation (DO).
- L'intégration d'un ou plusieurs dessins « à la manière de », faisant référence aux exemples vus en CM, sera demandé dans le cadre du P1, l'exercice donnant lieu à une double évaluation.

Semestre 2 :

-Séance 5 : cas d'étude, édifice à charpente bois. A partir d'indications de mesures, de proportions et des vues tridimensionnelles d'un bâtiment remarquable, redessiner aux instruments un jeu de plans et de coupes à différentes échelles.

-Séance 6 : isométrie éclatée de l'édifice. Élaboration par couches de calque.

-Séance 7 : réalisation d'une coupe-perspective mesurée sur un nouveau cas d'étude.

-Séance 8 : géométrie des ombres, en élévation et en axonométrie

-Séances 9 et 10 : Perspective oblique en collaboration avec le DO, ombres en perspective.

Mode d'évaluation

Affichage et jury communs DA et DO en fin de chaque semestre.

Travaux requis

Dessins réalisés en atelier, porte-vue complet contenant fiches copiées et impressions des documents fournis lors des CM.

Bibliographie

Les ouvrages ci-dessous constituent une sélection de classiques de référence pour commencer une bibliothèque personnelle.

Dessin technique

- Jean-Pierre Durand La représentation du projet, Éditions de La Villette.
- Brigitte Donnadiou, L'Apprentissage du regard, leçons d'architecture de Dominique Spinetta, Éditions de La Villette.
- Andrea Deplazes Construire l'architecture, du matériau brut à l'édifice, Éditions Birkhäuser.
- Daniel Jaques Géométrie Spatiale, le Vade Mecum, Éditions Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.
- Paul Lewis, Marc Tsurumaki, David J. Lewis Manual of Section, Princeton Architectural Press.
- Michel Lauricella Morpho : anatomie artistique, Eyrolles.
- Jacques Simon Arbres, Passage Piétons.

Beaux livres

- Neil Bingham Un Siècle de dessins d'architecture, Éditions Hazan.
- Helen Thomas Dessins d'architecture, Phaidon.

Bande dessinée et carnets dessinés

- Christophe Blain Nord Sud, Casterman.
- Emmanuel Guibert Légendes tomes 1 et 2 Dessiner dans les musées et autres lieux de culte et Dormir dans les transports en commun, Dupuis.
- Nicolas de Crécy Sur les routes, carnet en poche, Gallimard BD.
- Emmanuel Guibert La Guerre d'Alan, L'Association.
- Richard McGuire Ici, Gallimard.
- Emil Ferriss Moi ce que j'aime, c'est les monstres, Éditions Monsieur Toussaint Louverture.
- Chris Ware Rusty Brown, Delcourt.
- Jiro Tanigushi L'Homme qui marche, Casterman.

Revues (Il est recommandé de s'abonner à une revue sur l'actualité architecturale)

En français

- D'Architectures
- L'Architecture d'Aujourd'hui
- Architectures Cree
- Archistorm

En langue étrangère :

- Domus
- Architectural Review

