

## Développements

### 02/ Architectural Instability and Indeterminacy - The (un)workings of architecture - Patterson

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>B</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>39</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Patterson

#### Objectifs pédagogiques

Présenter certains discours théoriques et débats en architecture, mais aussi venant de l'extérieur – à travers des champs variés comme la philosophie, la science, l'économie, l'art, etc. Amener les étudiant.e.s à réfléchir de manière plus large l'architecture et la ville à la lumière des développements sociaux, politiques, scientifiques et technologiques dans une problématique résolument contemporaine. Les aider à réfléchir sur la relation entre la théorie et la pratique – c'est à dire la capacité de porter du sens. De se remettre en question et s'orienter vers l'inventivité.

Les étudiant.e.s seront amenés à développer un regard critique sur la discipline et ses discours. Développer leurs capacités de recherche, représentation, expression orale et écrite. Cet enseignement a aussi pour objectif d'amener l'étudiant.e à communiquer en langue étrangère (anglais).

This course will address theoretical discourses and debates in architecture, but also from outside the field—through various disciplines such as philosophy, science, economics, art, etc. Students will be encouraged to think more broadly about architecture and the city in light of social, political, and technological developments in terms of contemporary contexts. It will also provide an environment to reflect on the relationship between theory and practice—that is, the ability to convey meaning. It will encourage self-reflection, inventiveness and experimentation.

This course is taught in English. You require an above-average level of English, curiosity, creativity and motivation.

#### Contenu

Cet enseignement propose une introduction en théorie de l'architecture, notamment autour de la question de la théorisation de « faire » et « créativité ». Le cours offre un espace d'apprentissage, d'échange et de ressources autour des enjeux et des dynamiques qui traversent les sociétés et forment les architectes et les architectures. Les occasions d'expérimenter cela seront encouragées.

Différents thèmes seront abordés tels que : nouveau matérialisme, écologies créatives (décroissance, réemploi...), modèles participatifs - travailler avec des acteur.es divers et variés, design informel, « authorship » - compris comment concevoir pour et avec d'autres êtres vivants, dématérialisation du travail et accélérationnisme, représentation - nouveaux médias et impacts sur la discipline et la profession, instagram, IA, etc., questions esthétiques & dilemmes éthiques. En examinant des projets théoriques ou construits, les étudiant.es aborderont un nombre de questions connexes : comment sont constituées ces architectures ? Quels sont les enjeux et impératifs programmatiques, fonctionnels, techniques et politiques ? Quels sont les rôles des acteur.es concernés ? Quelles sont les ruptures et continuités culturelles que ces projets présentent ? Quels sont les mécanismes de transfert, d'appropriation, d'interférence, de métissage et de résistance entre les cultures architecturales diverses ? Quels sont les champs de résistance possibles ? Le cours offrira un ensemble des ressources adaptables aux démarches singulières des étudiant.es en aidant à encadrer et à construire une approche critique et réflexive.

Sujets de recherche/expérimentation étudiante en 2024 : vernaculaire contemporain, écoféminisme, injustice environnementale, commune queer comme critique de la propriété privée, expérimentation de nouveaux matériaux, earthships, réemploi dans de la scénographie, conception d'aires de jeux inclusives en termes de genre, métaphores architecturales - 'peau endommagée', conflits contemporains, reconstruction, décroissance dans l'urbanisme transitionnel, etc.

Des présentations alternent avec des échanges collectifs autour de textes et de séances d'encadrement portant sur les projets de réflexion et de recherche individuels des étudiant.es.

English

This course offers an introduction to architectural theory, focusing in particular on the theorization of “making” and “creativity.” The course provides a space for learning, exchange, and resources around the issues and dynamics that permeate societies and shape architects and architectures. Opportunities to experiment these firsthand will be encouraged.

Various themes will be addressed, such as: new materialism, creative ecologies (degrowth, reuse, etc.), participatory models - working with diverse and varied actors, informal design, authorship—including designing for and with other living beings, dematerialization of work and accelerationism, representation—new media and impacts on the discipline and profession, Instagram, AI, etc., aesthetic questions & ethical dilemmas. By examining theoretical or constructed projects, students will address a number of related questions: how are these architectures constituted? What are the programmatic, functional, technical, and political challenges and imperatives? What are the roles of the actors involved? What cultural ruptures and continuities do these projects present? What are the mechanisms of transfer, appropriation, interference, cross-fertilization, and resistance between diverse architectural cultures? What are the possible areas of resistance? The course will offer a set of resources that can be adapted to students' individual approaches by helping to frame and construct a critical and reflective approach.

Subjects of student research/experimentation in 2024: contemporary vernaculars, ecofeminism, environmental injustice, queer commune as a critique of private property, experimenting new materials, earthships, reuse in terms of stage design and scenography, gender inclusive playground design, architectural metaphors - 'damaged skin', contemporary conflict, reconstruction, degrowth in transitional urbanism, etc.

Presentations alternate with group discussions based on texts and sessions focusing on students' individual reflection and research projects.

### **Mode d'évaluation**

Participation aux discussions et visites (expositions et conférences), lecture et compréhension des textes, exposés, créer une représentation visuelle/projet personnel.

Participation in discussions and visits (exhibits, conferences, etc.), readings, presentations and visual representation/personal project.

### **Travaux requis**

Exposés, critical mapping, poster avec images et texte critique, etc. Parmi projets passés : collages, fanzines, reportages/essais photographiques, bandes dessinées, affiches, cartes, manifestes, poèmes, vidéos, chorégraphies, performances, conception de jeux, maquettes, etc.

Presentations, critical mapping, poster or other visual exercise with images and short critical text, etc. Projects in the past have included: collages, zines, reportage/photo essay, comics, posters, maps, manifestos, poems, videos, choreography, performance, game design, models, etc.

### **Bibliographie**

Daniel Abramson, *Obsolescence: An Architectural History* (University of Chicago, 2016)  
Chandler Ahrens & Aaron Sprecher, eds., *Instabilities and Potentialities: Notes on the Nature of Knowledge in Digital Architecture* (Routledge, 2019)  
Zeynep Çelik Alexander & John May, eds., *Design Technics: Archaeologies of Architectural Practice* (Minnesota, 2020)  
N. Axel, B. Colomina, N. Hirsch, A. Vidokle & M. Wigley, eds., *Superhumanity: Design of the Self* (e-flux/Minnesota, 2018)  
Jane Bennett, *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (Duke, 2010)  
Christophe Bonneuil & Jean-Baptiste Fressoz, *The Shock of the Anthropocene: The Earth, History and Us* (Verso, 2016)  
Rosi Braidotti, *Posthuman Knowledge* (Polity, 2019)  
Benjamin Bratton, *The Revenge of the Real* (Verso, 2022)  
James Bridle, *New Dark Age* (Verso, 2018)  
James Bridle, *Ways of Being, Animals, Plants, Machines: The Search for Planetary Intelligence* (Penguin, 2023)  
Mario Carpo, *The Second Digital Turn* (MIT, 2017)  
Beatriz Colomina & Mark Wigley, eds., *Are we human?* (Lars Müller, 2016)  
Amica Dall, *Material Reform: Building for a Post-Carbon Future* (MACK, 2024)  
W. Davidts, S. Holden & A. Paine, eds., *Trading between Architecture and Art* (Valiz, 2019)  
Peggy Deamer, ed., *The Architect as Worker: Immaterial Labor, the Creative Class, and the Politics of Design* (Bloomsbury, 2015)  
Peggy Deamer, *Labor and Architecture* (Routledge, 2020)  
T.J. Demos, *Radical Futurisms: Ecologies of Collapse, Chronopolitics and Justice-to-Come* (Sternberg, 2023)  
Keller Easterling, *Extrastatecraft: The Power of Infrastructure Space* (Verso, 2014)

Keller Easterling, *Medium Design: Knowing How to Work on the World* (Verso, 2018)  
Hélène Frichot, *Creative Ecologies: Theorizing the Practice of Architecture* (Bloomsbury, 2018)  
Catherine Geel & Clément Gaillard, eds., *Extended French Theory & The Design Field...On Nature and Ecology* (T&P, 2019)  
Andrew Goodhouse, ed., *When is the Digital in Architecture?* (Sternberg, 2017)  
Ariane Lourie Harrison, *Architectural Theories of the Environment: Posthuman Territory* (Routledge, 2013)  
Tim Ingold, *Making* (Routledge, 2013)  
Tahl Kaminer, *The Efficacy of Architecture: Political Contestation and Agency* (Routledge, 2017)  
Nadir Lahiji, ed., *Architecture Against the Post-Political* (Routledge, 2014)  
Charlotte Malterre-Barthes, ed., *On Architecture and the Greenfield* (Hatje Cantz, 2024)  
Charlotte Malterre-Barthes, ed., *On Architecture and Greenwashing* (Hatje Cantz, 2024)  
Pierre-Michel Menger, *The Economics of Creativity* (Harvard, 2014)  
Alexandra Midal, *Design by Accident: For a New History of Design* (Sternberg, 2019)  
Miguel Paredes Maldonado, *Ugly, Useless and Unstable Architectures* (Routledge, 2019)  
Markus Miessen, *Crossbenching: Toward Participation as Critical Spatial Practice* (Sternberg, 2016)  
Doina Petrescu & Kim Trogal, eds., *The Social (Re)Production of Architecture* (Routledge, 2017)  
Monica Ponce de Leon, *Authorship* (Princeton, 2020)  
Carlo Ratti, *Open Source Architecture* (Thames & Hudson, 2015)  
Peg Rawes, ed., *Relational Architectural Ecologies* (Routledge, 2013)  
M. Schalk, T. Kristiansson & R. Mazé, *Feminist Futures of Spatial Practice* (AADR, 2017)  
Space Caviar, ed., *Non-Extractive Architecture* (Sternberg, 2021)  
Albena Yaneva, *Five Ways to Make Architecture Political: An Introduction to the Politics of Design Practice* (Bloomsbury, 2017)

---