Développements
03/ Territoires du réel et de l'imaginaire; hybridation - Seusse

Année	**2**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**B**
Semestre	**3**	Heures TD	**39**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**3**	Coefficient	**3**	Session de rattrapage	**oui**		

Responsable : Mme Seusse

Objectifs pédagogiques

Développer les qualités d'observation, d'analyse, de description et de retranscription d'un territoire donné (sa géographie, ses habitants) à travers l'enquête photographique. Cette méthode de recherche permettra à l'étudiant d'en dévoiler une dimension cachée et de comprendre l'histoire de ce site dans ses strates. L'objectif principal pour les étudiants sera de se questionner sur l'apparition d'une image, sa matérialité, d'interroger la valeur documentaire de celle-ci dans son épaisseur historique par rapport au contexte contemporain. Attention, l'accès au développement sera limité aux étudiants montrant un réel intérêt pour les questions de l'image et disposant d'un appareil photographique.

Contenu

Les étudiants arpenteront en groupe un site périphérique choisi de la porte de Clignancourt jusqu'au biffin de Montmartre avec l'enseignant. Après plusieurs séquences de travail en groupe chacun délimitera le périmètre dans lequel il souhaite intervenir. En expérimentant différents outils de prises de vue l'étudiant sera amené à trouver son instrument de travail et sa distance afin de se positionner dans le monde. Une des composantes du projet sera donc d'Initier les étudiants à différentes techniques photographiques (chambre photographique, moyen format, vidéo). Nous questionnerons ensemble le rapport au terrain et son économie. Nous nous intéresserons particulièrement à la création d'un récit au travers de fragments récoltés, d'archives consultées et ceci sera discuté et mis en perspective au travers d'oeuvres d' artistes mais aussi d'anthropologues et d'ethnologues qui ont utilisé la photographie et le film pour documenter et raconter l'histoire d'un territoire et de ses habitants.

Nous nous interrogerons sur les différentes valeurs de l'image principalement la question du documentaire dans un sens large (d'une forme d'objectivité à une forme de documentaire plus expérimentale, sensible) Pour ce faire je délivrerais pendant des cours magistraux un certains nombres de références notamment sur des photographes documentaires mais aussi certains mouvements photographiques et artistiques (street photography, new topographics..) qui permettront à l'étudiant de se situer. Il sera attendu que les étudiants approfondissent par eux-mêmes les références données.

L'histoire de la commande photographique sera abordée afin de comprendre les enjeux politiques liés à la représentation du territoire.

Mode d'évaluation

l'évaluation se fera sur l'engagement de l'étudiant dans le process de travail qu'il mettra en place
pendant le projet. Un temps d'accrochage en atelier sera prévu pour l'évaluation.

Travaux requis

Chaque étudiant devra produire une série d'images rendant compte de son expérience sur le terrain à travers les outils qu'il choisira (croquis, photographies) .
Un travail de cartographie sera attendu pour situer les espaces qu'ils cherchent à questionner.

Les séquences de cours alterneront prises de vues sur site et travail de lecture et analyse d'images en atelier. Les étudiants devront imprimer leurs images au fur et à mesure des séances.

Les recherches seront interrogées ensemble sur les murs et tables pendant l'atelier avec retour des autres étudiants et discussion autour des thématiques abordées.

L'étudiant devra in fine produire une série d'images par réduction, sélection progressive.

Il devra réalisé des planches contacts, à la fin du semestre un texte analytique présentera sa démarche, et quelques images seront agrandies afin d'être exposées à plusieurs moments

(JPO, festival photo St Germain)

Un artiste intervenant lié à l'exposition réalisée pendant le festival photo St Germain à la galerie de Callot sera invité à présenter son travail et discuter avec les étudiants.

In fine une sélection des travaux réalisés seront exposés à Callot l'année suivante pendant le festival Photo St Germain.

Bibliographie

- Stefano Graziani & Bas Princen CCA catalogue d'exposition « les vies des documents -la photographie en tant que projet »
-Danièle Méaux « Enquêtes, nouvelle formes de photographie documentaire »
-monographie Babican, jeu de Paume « Dorothéa Lange, politiques du visible »
-Olivier Lugon «le style documentaire: D'August Sander à WalkerEvans,1920-1945»
-Jean François Chevrier «Walker Evans dans le temps et dans l'histoire»
-Marc Pataut «ceux du terrain»
-Martha Rosler « the bowery in two inadequate descriptive systems »