

Studios de projet

08 Les modernités parallèles, Bruxelles

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P7
Semestre	7	Heures TD	150	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Bélorgey, M. Ropars

Objectifs pédagogiques

Le studio se propose d'étudier la capacité théorique du modèle urbain des grands ensembles à renouveler son urbanité. Au cœur du travail du projet, ce renouvellement aura l'ambition de répondre aux questions d'usages mais devra aussi faire l'objet d'un travail plastique préalable totalement libre, d'une réflexion architecturale continue et raisonnée, d'une recherche typologique et constructive innovante. L'analyse du travail figures des architectes belges Simone et Lucien Kroll (ainsi que l'architecte française Renée Gailhoustet) sera au centre de la réflexion typologique, architecturale et urbaine du studio.

En parallèle, un travail de réflexion et de production questionnera le sujet de la représentation de la ville dense et verticale et de son imaginaire hérité de la fin du XIXème et du XXème siècle. La production d'un grand panorama et d'une maquette monumentale commune constituera un exercice continu et permettra de documenter la mutation par le projet d'architecture de ces objets solitaires et de la transformation de leur paysage urbain commun.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Interroger la doctrine patrimoniale actuelle de basse énergie (rénovation thermique) sur les Grands Ensembles et l'héritage de l'après-guerre européen. Re-problématiser la question architecturale sur ce patrimoine et surtout la capacité de transformation urbaine de ces quartiers. Interroger la question contemporaine de la « conservation » versus « démolition ».

Contenu

TEMPORALITE

Le groupe de projet durera le temps d'un semestre, mais le protocole pédagogique mis en place se déploiera sur un cycle de trois ans.

OBJECTIFS

Le résultat du semestre sera exposé dans un espace de l'ENSAPM, à priori dans la galerie d'exposition Jacques Callot. Partie intégrante de la pédagogie du studio, l'exposition sera également le lieu de sa restitution au moment du jury de fin de semestre. A cette fin, les étapes du travail de projet (maquettes et dessins) seront méticuleusement archivées.

VOYAGE

Un voyage à Marseille sera organisé au début du semestre, afin de permettre une confrontation au site étudié et la rencontre de plusieurs acteurs de la vie du quartier et de son renouvellement urbain.

Mode d'évaluation

Continu et final (jury de fin de semestre)

Travaux requis

Travail de recherches sur les archives.

Grands dessins et grandes maquettes (en plus des documents habituels attendus). Conception, montage (et démontage) de l'exposition, partie intégrante de la pédagogie)

Bibliographie

Fournie en cours de studio.

Support de cours

Cours d'apports en continu au cours du studio (art, architecture, politique), visites d'exposition, visite d'atelier et interventions extérieures

