

Développements

08 / Architecture, rhétorique et pouvoir(s) au XXème siècle - Artuphel

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	3	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Artuphel

Objectifs pédagogiques

L'enjeu et les objectifs du cours sont donc triples :

- développer, à travers l'histoire, un regard critique sur la production architecturale actuelle et ses rapports avec le pouvoir et l'Etat ;
- donner aux étudiants les clés d'analyse et de compréhension des grandes périodes historiques où l'architecture a pu constituer un « projet d'état » ;
- amorcer une démarche de recherche à travers la constitution d'un dossier sur un sujet choisi (recherche de documents de première main, problématisation, structure du plan etc.)

Contenu

Ce développement est conçu comme un cours d'approfondissement d'histoire et de théorie de l'architecture et de la ville au XXème siècle, en alternant un format théorique à un format d'atelier de lecture et d'écriture.

D'une part, le cours propose une lecture de l'histoire du XXème siècle articulée autour d'un thème et d'une problématique spécifiques. Il s'agira en effet d'aborder les projets architecturaux et urbains qui ont pu incarner, au cours du XXème siècle, un projet politique de réforme de l'ordre social. Le développement vise ainsi à interroger la manière dont l'architecture, l'urbanisme et l'infrastructure ont pu contribuer aux grands récits idéologiques qui ont forgé le siècle dernier en concrétisant, exprimant ou exploitant les aspirations et les valeurs d'une société en devenir et à établir. A ce titre, l'architecture sera analysée dans ses rapports au pouvoir et à un projet d'Etat, à travers le questionnement critique de ses différentes entreprises : industrialisation, nationalismes, libéralismes, colonisation, l'affirmation du service public et son déclin, la planification et l'aménagement infrastructurel du territoire, etc.

Dans cette perspective, le cours accordera une importance particulière à la rhétorique du projet architectural, infrastructurel et urbain. Il analysera les discours, les récits et les représentations, politiques et/ou architecturaux, qui entourent sa conception, sa réalisation ou sa réception. Il s'attardera aussi sur les discours critiques, à travers l'imaginaire cinématographique ou médiatique des objets présentés. Il s'agit, à travers cette approche, de comprendre comment ces mécanismes contribuent à fabriquer la réception du projet architectural, et en quoi ils participent aussi, au même titre que l'objet architectural en lui-même, à la production de la ville et de la société.

D'autre part, le cours consistera à articuler les contenus théoriques abordés à l'appui de matériaux de première main, de leur lecture et analyse critiques et de leur discussion collective : matériaux écrits, audiovisuels, photographiques, fonds d'archives, etc.

Organisation

Le cours sera structuré autour de 5 séances thématiques, qui feront l'objet d'apport de connaissances théoriques et historiques. Chaque séance sera secondée, la semaine suivante, d'une séance de travaux dirigés. Les travaux dirigés s'appuieront sur des textes et des matériaux audiovisuels - archives, manifestes, inaugurations, discours institutionnels, presse, etc. - qui feront l'objet de lectures, de discussion et d'analyses collectives.

Programme et bibliographie envisagés

Séance 1 : Les avant-gardes et l'Etat : une convergence entre architecture et politique pour l'avènement d'un nouvel ordre

Précédé d'une introduction sur le déroulé du cours et des travaux dirigés et des modalités d'évaluation

Séance 2 : Séance de TD

Séance 3 : Utopies urbaines communautaires, des socialistes utopiques à la mégastructure.

Séance 4 : Séance de TD

Séance 5 : Le modernisme comme projet d'Etat.

Séance 6 : Séance de TD

Séance 7 : L'expression architecturale de l'hégémonie libéraliste américaine.

Séance 8 : Séance de TD.

Séance 9 : L'Etat Providence et l'Etat planificateur : la France des Trente glorieuses et son déclin

Séance 10 : Séance de TD

Séance 11 : restitution des travaux en groupe

Mode d'évaluation

Il est prévu une évaluation en contrôle continu :
Dossier d'analyse et de recherche 50 %
Assiduité et participation aux échanges collectifs 50%

Bibliographie

Bibliographie générale indicative

Chaque TD s'appuiera sur des documents écrits, audiovisuels, d'archives indépendants de cette bibliographie

Reyner Banham, *Theory and design in the first machine age*, Londres, The Architectural Press, 1962, trad. Ed HYX, 2009
Françoise Choay, *L'Urbanisme, utopies et réalités ; une anthologie*, Paris : Seuil, 1965
Jean-Louis Cohen, *L'architecture au futur depuis 1889*, Paris, Phaidon, 2012
Ulrich Conrads, *Programmes et manifestes de l'architecture du XXème siècle (1964)*, Paris, Éditions de la Villette, 2018 (2nde édition française)
Robert Fishman, *L'utopie urbaine au 20^e siècle. Howard, Wright, Le Corbusier (1977)*, Bruxelles, Mardaga, 1979
Kenneth Frampton, *L'architecture moderne. Une histoire critique*, Paris, Thames and Hudson, 2006
Pierre Joly, *Dictionnaire encyclopédique de l'architecture moderne et contemporaine*, Paris, Philippe Sers, 1987
John Reys, *La ville américaine (1965)*, trad. Bruxelles P. Mardaga, 1981
Manfredo Tafuri, *Théories et histoire de l'architecture (1968)*, Paris, SADG, 1976
Manfredo Tafuri, *Francesco dal Co, Architecture contemporaine (1976)*, Paris, Gallimard, 1996
Vincent Scully, *American Architecture and Urbanism (1969)*, New York, Henry Holt ed., 1988.
Mark Swenarton, Tom Avermaete, Dirk van den Heuvel, *Architecture and the Welfare State*, Londres, Routledge, 2014
