

Studios de projet

10 Rural Nouveau / Plaine argolique, Grèce

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P7
Semestre	7	Heures TD	150	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Armengaud, M. Melemis

Objectifs pédagogiques

STUDIO RURAL NOUVEAU (P7-9) 2024-2025.

Joint studio bilingue NEW RURAL

Année 2 - ARCHITECTURES D'EAU - RÉINSCRIRE UN TERRITOIRE MYTHIQUE DANS LA DURÉE

Marc Armengaud et Steven Melemis, co-responsables

En lien avec le studio de 5^e année d'Alexandra Stratou (Architecture Department, U Patras), et la participation des chercheurs des facultés de Géologie et d'Agronomie (U Patras), ainsi que de l'organisation Southern Lights qui développe des projets participatifs de permaculture dans le sud du Péloponnèse.

Objectifs

Re-nouveau : le studio Rural Nouveau se déplace dans le contexte rural grec, après 3 saisons dans le delta du Rhône, pour continuer à explorer les problèmes aigus qui touchent les milieux ruraux autour de la Méditerranée où les conséquences violentes du dérèglement climatique frappent des paysages fragiles aux plans écologique, social et économique, nécessitant la formulation de nouveaux scénarios pour vivre, produire, échanger, habiter...

Nous allons cette année travailler dans le Péloponnèse sur la plaine Argolide entre Nauplie et Mycènes, au sud-est d'Athènes, entourée de montagnes rocheuses et de collines vertes, très proche de la golfe Saronique de la mer Agée. Presque entièrement cultivée, la plaine profite d'un vaste réseau de ruissellement d'eaux venant de la région d'Arcadie, son arrière-pays. Son histoire extraordinaire et sa grande beauté actuelle donne à première vue l'impression d'un lieu parfait et sans âge. Cependant, cette plaine agricole côtière est aujourd'hui dédiée à une production d'agrumes emblématique d'un modèle de monoculture intensive en échec, et pas seulement à cause de sa consommation insoutenable d'eau. L'avenir de cette plaine dépendra de la capacité à réinventer sa vocation agricole en mêlant des pratiques historiques avec de nouvelles techniques soutenables et en réinventant son statut de bien commun.

Le studio se déroulera dans le cadre d'un enseignement croisé – un joint studio – avec l'école d'architecture de Patras, avec de fréquentes interactions notamment pendant le voyage sur place, des échanges réguliers à distance, et à l'occasion des rendus intermédiaires. Ce nouveau format de collaboration internationale permettra d'explorer une grande envergure d'enjeux et de situations avec précision. Les deux studios développeront des perspectives différentes et complémentaires. Cependant, faire un joint studio impliquera des moments fréquents de travail en commun entre les deux groupes, en personne pendant une semaine et le reste du temps à distance, grâce à un blog commun et des échanges à vive voix. Par ailleurs, nous irons aussi à la rencontre d'une diversité d'experts et d'acteurs engagés dans des démarches alternatives, dans le Péloponnèse et ailleurs dans le bassin méditerranéen.

Pourquoi travailler sur la ruralité en tant qu'architectes? Le focus de notre discipline semble toujours être l'aménagement et la construction des zones urbaines denses. Pourtant, cette croissance urbaine sans fin est profondément dépendante de ce qui n'est pas la ville, pour les ressources, l'alimentation mais aussi pour les loisirs, dans des aller-retours qui structurent de manière invisible les conditions climatiques et écologiques qui nous sont communes. Comment se confronter de façon convaincante au contexte de crise inédite que nous vivons, sans s'intéresser aux interdépendances entre ces deux mondes? De fait, intégrer la campagne dans le viseur du projet revient à questionner la nature même de l'architecture : ses moyens, ses objectifs, ses temporalités, et comment elle peut reformuler son utilité, là où le besoin de nouveaux édifices n'est pas si grand. Ce qui nous encourage dans le processus de conception à intensifier les interactions avec d'autres disciplines (agronomes, historiens de la ruralité, hydrologues, géologues, anthropologues, écologues), mais aussi à élargir le cercle à d'autres acteurs territoriaux, qu'ils soient engagés au sein d'institutions ou qu'ils soient des pionniers : agriculteurs, militants du milieu rural, restaurateurs, artisans...

En effet, le milieu rural est confronté aujourd'hui à la remise en cause de ses conditions d'existence, qui sont à la fois très fragilisées et souvent victime d'immobilisme : les sols, l'eau, les cultures, les éco-systèmes, les infrastructures, l'habitat, le paysage, les voisinages, le patrimoine... Il est urgent de se réinventer, mais cela suppose de créer des conditions d'acceptation et de collaboration sans lesquelles rien ne sera possible. Pour trouver des réponses, il faudra se situer dans des approches de projet-processus, nourries pas des analyses systémiques. Pour faire émerger de nouveaux besoins d'aménagements et d'édifices, il sera nécessaire de prendre position sur des questions d'économie, de droit, de démographie, de dépollution, de logistique et bien sûr d'alimentation... Autant d'explorations sur le temps présent et la prospective qui renouvellent les raisons et les manières stratégiques de faire projet, mêlant architecture, infrastructure et paysage, dans le but de répondre en profondeur à l'enjeu de la transition écologique. Nous nous inscrivons ainsi dans un courant contemporain d'études et de pratiques architecturales qui se redéfinit depuis la campagne (voir bibliographie).

Re-Nouveau : en changeant le studio de territoire, il s'agit de remettre en jeu les acquis des années précédentes, dans un contexte opérationnel qui présente des points communs, mais oblige à désapprendre pour se repositionner. En début de semestre, une journée d'étude sur les enseignements des précédents studios Rural Nouveau dans le delta du Rhône servira d'accélérateur au studio de cette année.

Contenu

Comprenant des terres agricoles fertiles et des zones humides plus ou moins protégées et entretenues, la région fait face à la perspective d'un stress hydrique mortel créé surtout par l'évolution récente vers une monoculture d'oranges qui a largement effacé plus d'un millénaire de cultures variées et stables. Ce territoire va devoir réaliser un changement majeur dans sa manière de retenir et de redistribuer ses eaux venant de la montagne à l'intérieur du péninsule. Comment apprendre à faire projet autour d'une nappe phréatique, et comment réinventer des infrastructures liées à l'eau? Jusqu'où faudra-t'il aller en amont de la plaine? Les infrastructures existantes d'irrigation sont-elles encore adaptées ou adaptables? A ces enjeux se rajoute l'aggravation des risques majeurs d'incendie qui menacent aussi très directement les écosystèmes humides.

Ici encore plus qu'ailleurs en Grèce, les pics extrêmes de température estivale des dernières années amènent à repenser les activités humaines et la gestion des ressources : agriculture, agronomie, écosystèmes donc, mais aussi tourisme. A moins de 2 heures d'Athènes, et à proximité directe de sites archéologiques majeurs (Mycènes, Epidaure) la côte du golfe Argolique attire un tourisme de masse depuis des décennies, qui exerce aussi des pressions invisibles sur les milieux et les dynamiques socio-économiques. Se croisent ainsi sans se voir les cueilleurs d'oranges (souvent des migrants) et les cohortes de touristes, qui pratiquent des réalités étanches... Depuis l'époque Mycénienne, l'agriculture avait fabriqué ce paysage de la plaine Argolide comme son identité profonde. Aujourd'hui, ce paysage se fragmente et perd de son sens.

Pourtant les pistes de rebond sont là, parfois à saisir dans le passé. Ainsi, le temple d'Asclépios où les médecins venaient prêter le « serment d'Hippocrate », a été édifié dans les collines d'Epidaure car on y cueille depuis toujours des plantes curatives. Dans quelle mesure une agriculture dont l'objectif serait la santé propose-t-elle une piste pour le repositionnement de ce territoire? Dans la Grèce contemporaine, on assiste déjà au développement de formes d'agriculture « écologiques » (permaculture, agroforesterie, vin biodynamique...), mais aussi aux premiers pas d'une filière d'agro-pharmacologie avec des applications dans la cosmétique aussi bien dans la médecine. La redécouverte des techniques traditionnelles a inspiré des startups ou/et des ONG qui s'appuient sur des démarches participatives pour démontrer qu'il est possible de faire autrement. Mais peut-on aller au-delà de ces expériences locales et singulières, pour dépasser le stade de l'anecdote? Le développement d'une telle filière suppose toute une série d'actions d'aménagement à des échelles très différentes, qui peuvent faire projet. Cette piste ne sera évidemment pas la seule qui sera suivie, mais est un exemple de point de départ pour une stratégie de projet telle qu'on les proposera dans ce studio.

Mode d'évaluation

Evaluation

Seront évalués : le travail à chaque séance, y compris le rendu intermédiaire (50%) et le rendu final (50%). L'assiduité et le respect du programme de production hebdomadaire sont essentiels. Tout au long du semestre, l'étudiant-e devra démontrer sa capacité à articuler clairement un ensemble d'enjeux en s'appuyant sur des recherches et des esquisses pour définir des interventions situées sur mesure. Pour le faire, il faudra mobiliser ou inventer des moyens de représentation pertinents. Il faudra aussi démontrer une souplesse d'organisation, pour alterner des séquences de travail individuel avec des étapes de collaboration.

Travaux requis

Le studio sera bilingue anglais-français afin de permettre une communication avec les étudiants grecs (mais ne suppose pas d'être bilingue, simplement de pouvoir s'exprimer en anglais), et sera nourri par les échanges réguliers avec un studio de master de l'école d'architecture de Patras qui suivra le même programme que nous.

Esquisse de programme, en plusieurs séquences :

- Séquence #1 ATLAS : recherches et formulations d'hypothèses pour préparer le voyage sur site, sous la forme d'un atlas collectif
- Séquence #2 SUR SITE : visites du grand territoire, explorations locales, rencontres avec des acteurs, débats... En collaboration avec les étudiants grecs et leurs enseignants.
- Séquence #3 STRATÉGIE : définition d'une piste de projet, travail collectif ou individuel
- Jury intermédiaire, rendu niveau esquisse
- Séquence #4 INTERVENTIONS : approfondissement du projet, développement architectural et paysager. Travail collectif ou individuel
- Jury Interne avec notamment des enseignants de l'ENSAPM et des anciens étudiants du studio Rural Nouveau
- Jury final avec notamment la participation d'enseignants et d'experts grecs

Bibliographie

- AMO / Rem Koolhaas, Countryside, a report (catalogue de l'exposition au Moma), Taschen 2020
- Atelier Luma, Pratiques biorégionales du design, Luma 2023
- Alan Berger, Systemic Design Can Change the World, Sun Publishing, 2009
- Fernand Braudel, La Méditerranée, Armand Colin, 1949
- Collectif, Paysans designers, l'agriculture en mouvement (catalogue de l'exposition au MADD), Norma, 2022
- Sébastien Marot, Taking the Country's side, Architecture and Agriculture, EPFL, 2022
- Thomas-Swinburne Carr, History and Geography of Greece, 1838 (se trouve en ligne).
- Revue New Geographies, Graduate School of Design, Harvard : numéros Landscapes of Energy (no 2), Scales of the Earth (no 4), The Mediterranean (no 5), Grounding Metabolism (no 6), Fallow (no 10), Commons (no 12).

Support de cours

Une interface de travail et de communication sera mise en ligne pour permettre aux différents acteurs de cet enseignement de collaborer aussi souvent que nécessaire.

Une bibliographie très détaillée, ainsi qu'un annuaire de ressources en ligne sera également proposée parmi les outils de base.

Le semestre sera rythmé par des interventions sur les enjeux et les techniques du studio, données par les enseignants ou des anciens étudiants du studio, mais surtout par des experts engagés, qui seront invités à présenter des démarches dont ils sont acteurs ou témoins directs : architectes, géographes, géologues, agronomes ou activistes...

Une journée de recherche « Rural Nouveau » sera organisée pendant le semestre, réunissant des acteurs des précédents semestres : anciens étudiants et enseignants, partenaires institutionnels et opérationnels, personnes ressources ayant soutenu les efforts des étudiants.
