Développements
10/ Atelier de dessin : approfondissement - Belorgey

Année	**2**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**B**
Semestre	**3**	Heures TD	**39**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**3**	Coefficient	**3**	Session de rattrapage	**oui**		

Responsable : M. Bélorgey

Objectifs pédagogiques

Je propose de donner l'occasion aux étudiant.e.s de faire des dessins de grand format sur des objets architecturaux parisiens, sans finalité de projet.
-Dessiner des bâtiments ou des situations existantes avec une finalité descriptive et documentaire.

PERCEPTIONS / PROPORTIONS
Les apparences et la routine sont trompeuses.
Pour en découdre avec ce leitmotiv, il faut distinguer la perception quotidienne, conditionnée par les usages, de la perception artistique, réflexive. Pour surmonter les préjugés et les lieux communs, l'étudiant identifie les objets qui l'intéressent, qu'il reconnait parce qu'il les a rencontrés depuis son enfance, ou parce qu'il les côtoie quotidiennement.
Mais ces objets perçus ne sont pas une fin en soi.
Il ne s'agit pas de faire du dessin pour le dessin, le dessin n'est pas une activité compulsive ni un loisir, c'est un moyen d'écriture et de communication. C'est une activité intellectuelle. Le sujet n'est pas une fin en soi, ce qui compte c'est comment il est traité, comment il est interprété, c'est à dire comment il établi des rapports.
Pour déconstruire la réalité, il faut l'apprendre et la décrire, et ce n'est pas simplifier. Il faut faire des choix pour mettre en rapport le sujet dans une juste proportion. Sinon on dira : « ça n'a aucun rapport ! »
D'où la question du format : quel format permet de montrer quel détail ?
Quels détails sont indispensables pour décrire cet immeuble, ce batiment, cette situation urbaine.

OBJECTIFS
Ce développement pourrait s'appeler approfondissement parce qu'il tentera de proposer une suite de ce que l'étudiant.e a pu faire en dessin en première année.
Il combinera comme en deux temps le dessin de croquis urbain in situ, pour chercher et sélectionner le motif qui sera approfondit en grand format dans un deuxième temps.
Le (relativement) grand format est un moyen de quitter l'échelle du carnet de croquis et de l'esquisse pour travailler sur les détails et les proportions. L'atelier devra permettre d'organiser ce travail : l'étudiant fait la synthèse du dessin technique d'architecte dont il a acquis les rudiments en première année et du dessin d'expression sensible. Les deux types de dessins, ne s'opposent plus même si la différence est très grande, techniquement une sorte de grand écart, comparable encore à un rapport objectif-subjectif.
Ce développement peut s'appeler un approfondissement parce qu'il s'adresse autant aux étudiant.e.s qui ont du mal a dessiner, et pour qui ce qui est commencé en première année ne suffit pas, qu'a ceux qui prennent déjà du plaisir à dessiner et qui cherchent un cadre pour continuer.

Contenu

Dans une première partie, pendant les cinq premières séances environ nous irons dessiner ensemble sur des sites choisis. Pendant ces 4 ou 5 premières semaines il réfléchi à un motif qui fera ensuite l'objet d'une mise en œuvre en atelier. Il peut apporter des esquisses et des propositions qui seront discutées en cours.

Dans un deuxième temps il choisi un lieu ou un territoire, un terrain il le décrit et en fait le récit en dessin.

Dans une sorte d'atelier ouvert il y aura un fort apport d'iconographie, d'études de dessins d'architectes et d'artistes ...cet atelier ouvert pourrai même profiter des apports des autres enseignants de l'école, ils montreront comment ils ont articulé dessin d'observation ou de relevé et d'expression du rendu d'architecture.

Il n'est pas interdit d'utiliser la photographie comme document de travail, comme une sorte d'outil de relevé, mais nous en ferons un usage conscient et critique, et tout document photographique sera imprimé pour en faire usage.

Bibliographie

Elles seront données pendant les séances, le cours se veut surtout pratique.