

## Développements

### 09/ Dessiner Orsay, un partenariat de l'ENSA Malaquais avec le musée d'Orsay. - Zannad

|          |          |             |           |                       |                    |      |          |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|--------------------|------|----------|
| Année    | <b>2</b> | Heures CM   | <b>0</b>  | Caractère             | <b>obligatoire</b> | Code | <b>B</b> |
| Semestre | <b>3</b> | Heures TD   | <b>39</b> | Compensable           | <b>oui</b>         | Mode | <b>-</b> |
| E.C.T.S. | <b>3</b> | Coefficient | <b>3</b>  | Session de rattrapage | <b>oui</b>         |      |          |

**Responsable :** M. Zannad

#### Objectifs pédagogiques

Le développement est ouvert à un groupe d'une quinzaine d'étudiants maximum, ayant une appétence et des capacités pour le dessin.

- Nous dessinerons in situ les espaces du musée, indissociables de leurs œuvres, du public et du personnel qui l'habitent.
- Les productions seront exposées sur la coursive haute et une signalétique dessinée sera mise au point pour des points stratégiques (salon de l'horloge par exemple).
- Médiation / performance publique lors de La Nuit des Musées.
- Nous collaborerons et échangerons à toutes les étapes, avec le public, le personnel et les équipes du musée.

#### Contenu

Après la visite des lieux, les rencontres avec les équipes, les lieux sont répartis et esquissés.

Cette étape permet la mise au point d'un format et le choix collectif d'un support et des techniques utilisées.

Un premier dessin commun est mis en place : une axonométrie générale pour identifier les points de vues, à mettre au net au fur et à mesure, qui permettra d'imprimer un dépliant à destination du public.

Chaque étudiant travaillera sur une série de dessins, avec une attention particulière aux questions des angles, cadrages, détails, lumières, lieux invisibles, silhouettes, portraits, fragments de tableaux et de sculptures, couleurs.

La restitution sera un accrochage des dessins et un guide au format pdf.

#### Moyens

- Organisation de rencontres avec les équipes du service de conservation, de la restauration, de la maintenance du bâtiment, des commissariats d'expositions.
- Badgeage des étudiants.
- Suivi régulier avec l'équipe responsable du musée.
- Communication via les réseaux sociaux.

#### Mode d'évaluation

Assiduité, présence, investissement personnel

#### Bibliographie

- David Prudhomme, La Traversée du Louvre, Futuropolis, 2012
- Emmanuel Guibert, Dessiner dans les musées et autres lieux de culte, Aire Libre 2020
- André Malraux, Le musée Imaginaire, Folio essais, 1996
- Daniel Arasse, Histoire de peintures, Folio essais 2006
- Ernst Gombrich, Histoire de l'Art, Phaidon, 2001
- Dominique Font-Réaulx, Peinture et photographie, les enjeux d'une rencontre, Flammarion 2020...

