

Théories et pensée critique en architecture

Année	3	Heures CM	26	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Dadour

Objectifs pédagogiques

1. Faire preuve d'une bonne maîtrise de la culture architecturale
2. Démontrer une compréhension critique des principales théories architecturales du vingtième siècle
3. Comprendre les convergences et les écarts entre la théorie et la conception
4. Développer une pensée critique, personnelle, située et en lien avec les références architecturales.

Contenu

Cet enseignement revient sur les théories architecturales et les positionnements du vingtième siècle et du début du vingt-et-unième, à travers la lecture critique d'une sélection de productions architecturales, canoniques ou pas : concours, projets, réalisations, textes, expositions, revues, sont autant de pistes à explorer. Ces lectures critiques serviront de base à une discussion sur les cadres théoriques et conceptuels qui sous-tendent les changements paradigmatiques de l'architecture. Elles interrogent les découpages historiques, les mouvements architecturaux, pour rendre compte de la complexité et de la pluralité des histoires, des narrations et des approches architecturales. Ce faisant, les étudiant-es sont invité-es à s'emparer de ces apports comme d'une culture partagée, leur permettant de construire une pensée critique vis-à-vis de la production architecturale, et de la leur.

Les défis systémiques posés par l'urbanisation rapide, la mondialisation et les crises multiples, situent le point de départ de cette réflexion théorique. Mais au lieu de chercher des réponses en dehors de la discipline, les exemples renvoient à l'architecture elle-même, ses systèmes de pensée et de production.

Sept thématiques soulèvent des enjeux centraux au développement de la pensée critique en architecture : le canon, l'habitabilité, la mémoire et la résilience, la participation, l'écologie, l'obsolescence, le féminisme et la décolonisation. Ce faisant, nous explorons principalement l'ancrage conjoncturel de ces approches. Chaque thème est lié à un texte clé qui sera lu collectivement, et témoigne du contexte politique et social dans lequel les architectes ont contesté, contredit ou exploré des alternatives à leur rôle. Nous relirons également ces textes en fonction des défis actuels et examinerons leur pertinence pour la pratique architecturale contemporaine. En d'autres termes, ce cours propose à la fois des continuités historiques et de nouvelles perspectives pour la conception architecturale contemporaine.

Cet enseignement est aussi l'occasion d'accompagner les étudiant-es à prendre le recul critique nécessaire vis-à-vis de leur parcours en architecture et de préparer au mieux le bilan de Licence et le passage en Master.

18.09. CANON ET PENSÉE CRITIQUE

25.09. PAS DE COURS

02.10. HABITABILITÉ

09.10. PARTICIPATION ET COMMUNS

16.10. MÉMOIRE ET RÉSILIENCE · ZOOM

23.10. ÉCOLOGIE

06.11. PRÉSENTATION DES DÉPARTEMENTS DE MASTER · BILAN DE LICENCE

13.11. DIALOGUE ENTRE DEUX ARCHITECTES · ZOOM

20.11. OBSOLESCENCE

27.11. FÉMINISME ET DÉCOLONISATION

04.12. RÉVISION · ZOOM

11.12. INVITÉ-ES: THE FUNAMBULIST, TOPOPHILE, WOMEN CAVE COLLECTIVE

18.12. EXAMEN ÉCRIT

Mode d'évaluation

Examen final sur table portant sur l'ensemble du cours permettant de croiser une multiplicité de références (notions, textes, projets, figures, approches, etc.).

Ne seront pas évalués, mais obligatoirement développés :

- Frise ou diagramme chronologique et thématique des notions et références vues en classe. Seul document permis pendant l'examen.
- Cahier ou fichier numérique des prises de notes et des exercices.
- Bilan de Licence : justification, notions clefs, citations.

Support de cours

Les présentations en classe ne seront pas partagées.

Un dossier incluant les textes clefs de chaque séance sera partagé en début de semestre.

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - Histoire et théorie de l'architecture
 - Histoire et théorie de la ville

