



Dispositifs

Année	1	Heures CM	26	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	1	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Minnaert

Objectifs pédagogiques

Langue: Français

Le programme de cours offre un contenu théorique, (trans)historique et méthodologique.

Les objectifs s'articulent de la manière suivante :

- Se familiariser à l'analyse architecturale;
- Se familiariser à la conception architecturale à partir de la notion de dispositif.
- Développer une culture architecturale sous la forme de connaissances organisées et opérationnelles visant à stimuler réflexion et spéculation;
- Comprendre la logique constitutive et l'intelligence d'une sélection de précédents architecturaux;
- Dépasser la compréhension, l'appréciation et l'évaluation de l'architecture basée seulement sur des critères de l'ordre de l'apparence (forme, 'esthétique'...) au profit de leur logique organisationnelle et performative;
- Appréhender l'architecture, sous sa forme construite, comme un assemblage d'éléments qui peuvent être homogènes ou hétérogènes;
- Questionner la relation entre le tout et ses parties en s'appuyant sur la capacité à décomposer cet assemblage architectural en ses éléments constitutifs;
- Comprendre les rôles et enjeux de ses éléments constitutifs et leurs interactions.
- Mettre en évidence les logiques matérielles et constructives et la notion d'intégration architecturale.
- Comprendre que ces dispositifs sont autant d'origines de stratégies de projet.

Contenu

Le programme de cours examine une série de dispositifs architecturaux. La mise en évidence et l'explicitation de ces dispositifs se fait à partir de précédents architecturaux (qui ont la valeur de manifestes).

Ces dispositifs sont par exemple: l'enveloppe, la structure, le programme, les flux, l'entre-deux, l'intérieur, la limite, le terrain, la matérialité et son pendant l'immatérialité. Il est à noter qu'ils sont de natures différentes: objet, espace, vide, condition, énergie, information, paysage.

La sélection des précédents et leur catégorisation s'effectue selon le rôle déterminant tenu par un dispositif architectural spécifique dans la genèse conceptuelle et formelle du projet.

Afin de démontrer la récurrence des questions que le cours examine, la manière d'aborder les précédents architecturaux et dispositifs s'effectue de manière transhistorique.

L'analyse ne consiste pas à pratiquer une autopsie froide ni à réaliser un simple inventaire mais elle est un exercice intellectuel nécessitant à la fois rigueur et imagination. Elle est motivée par la capacité à identifier, à problématiser et à transposer.

Mode d'évaluation

Langue: Français ou Anglais.

Évaluation individuelle des connaissances sous la forme d'un examen final (questions QCM) portant sur :

- les cours en amphithéâtre ;
- des ouvrages et textes de la bibliographie. (Ils seront annoncés durant le 1er cours)

Bibliographie

Renaissance

Wittkower R, Architectural Principles in the Age of Humanism, London, 1952

20 – 21ème siècle

Conrads U, Programs and Manifestoes on 20th-Century Architecture, MIT Press, 1975

Kenneth Frampton, Modern Architecture: A Critical History (4th edition), Thames & Hudson, 2007

Giedion S, Espace, temps, architecture, Ed. Denoël, 2004

Benjamin W, Paris, Capitale du XIXème siècle, Ed. Du Cerf, 1997

Le Corbusier, Vers une architecture, Ed. Flammarion, Collection Champs Arts, 2008

Loos A, Ornement et Crime, Rivages, Paris, 2003

Zevi B, Apprendre à voir l'architecture, Paris, Ed. Minuit, 1959