

## Histoire de l'architecture de la Renaissance au Néoclassicisme

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>26</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>B</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Davrius

### Objectifs pédagogiques

Le but de l'enseignement de la discipline « Histoire et cultures architecturales » est de permettre aux élèves architectes d'acquérir leurs premiers repères d'une culture historique globale et théorique, de manière chronologique et thématique, afin de pouvoir s'en resservir dans l'exercice futur de leur métier d'architecte et dans la réalisation de leurs projets. Bien que les étudiants en architecture se destinent majoritairement à exercer en tant qu'architecte praticien, la diversification du métier, et en particulier la place de plus en plus importante des missions de conseil dans leur exercice, tend à accroître les phases de réflexion, de compréhension et d'analyse de l'objet, au profit de la phase dévolue au projet et à l'exécution. Le champ de l'histoire constitue ainsi un enjeu essentiel de la formation de l'architecte, permettant à l'étudiant d'acquérir les moyens de comprendre cette production formelle.

Au cours de cet enseignement, l'étudiant pourra apprendre à mettre en perspective les pratiques, les théories et les concepts du passé, avec les enjeux actuels. Il s'agit de faire comprendre au futur architecte que le passé donne des clés de lecture sur le présent, et que chaque cours d'histoire permet de construire un socle de connaissances directement transposable dans les questionnements contemporains.

### Contenu

Le cours « Histoire et culture de l'architecture » (S3-H3) se propose d'aborder chronologiquement des moments repères de l'architecture moderne (Renaissance italienne, française, l'architecture « à la française » de Lescot et Delorme, le classicisme français du Grand Siècle, la période rocaille, etc.), jusqu'aux différents courants du XIXe siècle. Pour chaque période abordée, l'étudiant doit acquérir plusieurs compétences : retenir d'abord les jalons chronologiques à partir desquels d'autres connaissances pourront venir se placer ultérieurement ; fixer des repères visuels en proposant une sélection de bâtiments ou de projets en nombre restreint, choisis pour leur exemplarité ; proposer une bibliographie simple mais diversifiée, incluant et distinguant des textes d'architectes, d'historiens, de critiques.

### Mode d'évaluation

L'apprentissage sera évalué au moyen d'un examen écrit tenu à la fin de la session.

### Travaux requis

Des suggestions de lecture seront fournies aux étudiants au fil de l'avancement de la session. Celles-ci devront être faites en amont de la séance de cours pertinente.

### Bibliographie

Barry BERGDOLL, European architecture, 1750-1890 (Oxford : Oxford University Press, 2000)  
 François LOYER, Paris XIXe siècle : l'immeuble et la rue (Paris : Hazan, 1987)  
 Jean-Marie Pérouse de Montclos, Histoire de l'architecture française. [2], De la Renaissance à la Révolution (Paris, Mengès, 1995)  
 Robin MIDDLETON et David WATKIN, Architecture du XIXe siècle (Paris : Gallimard/Electa, 1993)  
 Joseph RYKWERT, Les premiers modernes : les architectes du XVIIIe siècle (Paris : Hazan, 1991)  
 L. Hauteœur, Histoire de l'architecture classique en France, Paris, Picard, 1943-1967  
 A. Blunt, Art et architecture en France, 1500-1700, Macula, Paris, 1983 (1re éd. Art and Architecture in France, 1500-1700, « Pelican history of art », Harmondsworth, 1953)  
 J. M. Pérouse de Montclos, L'Architecture à la française, Picard, 1982  
 J. Summerson, Le Langage classique de l'architecture, L'Équerre, Paris, 1981 ; rééd. 1984 (1re éd. The Classical Language of Architecture, Londres, 1963)

### Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**

---