

Histoire globale de l'architecture : 1750-1914

Année	2	Heures CM	26	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	3	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Gaussuin

Objectifs pédagogiques

En continuité avec la démarche du H1 et prolongeant le H2, le H3 consiste à donner une vision chronologique et théorique de l'histoire de l'architecture, en traitant de la première partie de la période dite contemporaine, c'est-à-dire de 1750 à 1914.

Il a pour objectif de permettre la compréhension d'une période aux enjeux politiques et culturels complexes. Le H1 ayant posé les fondations d'une connaissance historique, il s'agit d'entrer ici plus dans le détail des différents moments qui constituent la période.

Aussi l'apprentissage du vocabulaire, des techniques, des formes ainsi que les motivations et pensées qui animent l'architecture de la période sont au cœur de ce cours afin de permettre à l'étudiant-e de décrire, nommer, comprendre, identifier l'architecture qu'il regarde.

Contenu

Dans un premier temps, on posera les bases d'un contexte dans lequel émerge la pensée des Lumières, une pensée tournée vers le futur, le Progrès et dont les effets sur l'architecture sont, paradoxalement un retour à des formes anciennes. Toutefois, ces formes anciennes se trouvent rationalisées, notamment par la pensée des ingénieurs dont les inventions transforment les modes constructifs puis, peu à peu et les formes. Les révolutions industrielles, si elles transforment la société en profondeur, transforment le langage de l'architecture, et donnent naissance à des théories qui cherchent à allier art et industrie alors que les infrastructures transforment quant à elles les paysages de toute la planète. En effet, le XIXe siècle est celui d'une expansion coloniale des puissances européennes et les territoires colonisés sont des lieux d'expérimentation.

La recherche du progrès (technique, social, etc.) a un corollaire : un regard vers le passé inédit, celui qu'on appelle aujourd'hui patrimoine. Désormais, les architectures héritées du passé sont triées, classées, étudiées et restaurées, même si elles sont devenues inutiles à la vie quotidienne. Ce sont les menaces qui pèsent sur ces architectures qui ont provoqué le sursaut conservateur. La conséquence de l'étude du passé est qu'il se trouve mobilisé dans des créations nouvelles : gothique revival, éclectisme, historicisme, etc. Tous ces langages empruntant au passé sont considérés comme « moderne » alors qu'à nos yeux, ils ne sont que des pastiches.

Le cours ambitionne d'explorer simultanément les deux mouvements, l'un vers le futur, l'autre vers le passé, afin de comprendre qu'ils ne forment qu'un seul et même mouvement de prime abord contradictoire tant la vision linéaire du temps est ancrée dans nos imaginaires

Mode d'évaluation

Examen sur table individuel portant sur l'ensemble du cours.

Bibliographie

A. AUDUC, Quand les monuments construisaient la Nation: le service des monuments historiques de 1830 à 1940, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture, la Documentation française, 2008

- R. BANHAM, Theory and Design in the First Machine Age, Londres, The Architectural Press, 1960
- B. BERGDOLL, European architecture 1750-1890, Oxford, New York, Oxford University Press, 2000
- J.-P. ÉPRON, Comprendre l'éclectisme (1991), Paris, Norma éd., 1997
- F. LOYER, Le siècle de l'industrie, Genève, Skira, 1983.

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - Histoire et théorie de l'architecture