



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS MALAQUAIS

ARCHITECTURE → 1° CYCLE LICENCE → S5-H5 (2026-2027)

Histoire de l'architecture du temps présent -

Année	3	Heures CM	26	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Ferrari, Mme Artuphel, Mme Lopez

Objectifs pédagogiques

Le cours complète la séquence de cours chronologiques que les étudiant-e-s ont suivi dès la première année (du H1 au H4), en développant également une approche thématique et diachronique : à l'heure où les incertitudes climatiques pèsent sur nos milieux anthropisés, l'histoire est envisagée comme un outil d'interrogation critique et réflexif qui, s'affranchissant d'une logique strictement linéaire, permet d'identifier, d'appréhender, de théoriser les enjeux contemporains. Il s'agit pour les étudiant-e-s de prendre conscience de la manière dont une perspective historique critique peut éclairer les questions spatiales, typologiques et constructives actuelles.

La compréhension et l'analyse des théories et des pratiques du projet architectural et urbain du « temps présent », avec une attention particulière aux questions environnementales et aux nouveaux défis sociétaux, sera proposée à des aspirants architectes afin de les sensibiliser à exercer un regard critique et assumer leur rôle d'intellectuels engagés.

Contenu

En troisième année de Licence, après un cours consacré à l'histoire de l'architecture globale du XXe siècle (H4), se situe un cours d'histoire « du temps présent », qui aborde la période allant des années 1970 jusqu'au premières décennies du XXIe siècle.

En affirmant l'importance pédagogique d'une histoire pensée pour des architectes – toujours considérés comme étant « des praticiens de la théorie et des théoriciens de la pratique » – le cours s'appuiera sur des approches historiques novatrices, inspirées notamment de l'histoire des techniques et de l'histoire environnementale et globale.

Les contenus s'articulent en trois séquences :

1. Modernité, critique et radicale (séances 1,2,7,8)
2. Postmodernité et postmodernisme(s), entre médiatisation et démocratisation (séances 3,4,5,6,9)
3. Nouveaux défis contemporains : héritages et mutations des cultures bâties industrielles et technologiques (séances 10,11,12)

Calendrier prévisionnel :

1. 17_09 / Entre High-tech et utopie futuriste : L. Mies van der Rohe, R. Buckminster Fuller, Renzo Piano, Richard Rogers (FF)
2. 24_09 / Disséminations modernistes en Amérique du sud et en Inde : L. Barragan, F. Candela, B. Doshi (FF)
3. 01_10 / Modernités méditerranéennes : G. Ponti, BBPR (FF)
4. 08_10 / Postmodernité et postmodernismes : la leçon des Venturi (FF)
5. 15_10 / Postmodernismes : le « Retour à l'histoire ». Le système « médiatique » des expositions Roma Interrotta 1978, Architecture rationnelle 1974, la Biennale de 1980, Nouveaux plaisirs d'architectures 1985 ; la figure d'Aldo Rossi et quelques projets de C. de Portzampac et R. Bofill (FF)
6. 22_10 / Les mouvements critiques du modernisme, de l'utopie critique à la 'contre-utopie' : la pensée mégastructurale, les métabolistes, les radicaux italiens et autrichiens (MA)
7. 05/11 / Loger, équiper et faire consommer, l'architecture au service d'un nouveau projet d'état (60-70's) (MA)
8. 12_11 / Droit à la ville et participation, la transformation du rapport de l'architecte à l'habitant (MA)
9. 19_11 / Retour à l'autonomie architecturale ? Des pistes différentes : R. Koolhaas, B. Tschumi et P. Eisenmann (FF)
10. 26_11 / Nouvelle ruine, patrimoine industriel et infrastructurel du XXe (FL)
11. 03_12 / De l'architecture pour l'énergie (FL)
12. 10_12 / Architecture et numérique : les limites de la croissance de la smart city (FL)
13. 17_12 / EXAMEN FINAL SUR TABLE

Support des cours et matériaux pour révisions

Le programme du semestre avec une bibliographie détaillée, ainsi que des propositions de références bibliographiques (générales ou spécifiques), seront disponibles en ligne. Les PDF d'images de chaque cours, ainsi que les textes complets de certaines références complémentaires, seront également mis en ligne.

Mode d'évaluation

Examen final sur table portant sur l'ensemble du cours, composé d'une série d'identifications et de commentaires d'œuvres, et de questions de cours (vocabulaire, figures historiques, concepts, théories, pratiques, etc.) permettant la mise en application d'une thématique du cours à partir d'exemples d'œuvres, de textes, d'architectes et/ou de mouvements architecturaux.

Bibliographie

Textes de référence fondamentaux

ALEXANDROF, Georges et Jeanne Marie. Architectures et climats. Soleil et énergies naturelles dans l'habitat, Paris, Berger-Levrault, 1982.

BARBER, Daniel A. Modern Architecture and Climate: Design before Air Conditioning, Princeton University Press, 2020.

DADOUR, Stéphanie (dir.), Des voix s'élèvent. Féminismes et architecture, Éditions de La Villette, 2022.

DAL CO, Francesco et Manfredo TAFURI et al. Architecture contemporaine. Histoire mondiale de l'architecture. Paris : Berger-Levrault, 1982 [1976].

FERRARI, Federico, Le populisme esthétique. L'architecture comme outil identitaire, Infolio, Gollion (CH), 2015

HADDAD, Elie, and David RIFKIND. A critical history of contemporary architecture: 1960-2010. Londres: Ashgate, 2014.

HUTTON, Jane. Reciprocal Landscapes: Stories of Material Movements, Londres/New York, Routledge, 2019.

HENNI, Samia, Colonial Toxicity: Rehearsing French Radioactive Architecture and Landscape in the Sahara Idea Books B.V., 2023.

IBELINGS, Hans. European Architecture, 1890-2010. Amsterdam : Idea Books, 2011.

GOLDHAGEN, Sarah and Rejean LEGAULT, eds. Anxious Modernisms. Experimentation in Postwar Architectural Culture. Montréal : Canadian Centre for Architecture, 2000.

LOPEZ, Fanny, L'ordre électrique, infrastructures énergétiques et territoires, Genève, Éditions MétisPresses, 2019.

LUCAN, Jacques, Précisions sur un état présent de l'architecture. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2015.

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
 - Histoire et théories de l'art