

Écologie - Studio
02 - Gilsoul : « Aiguille Rouge, Massif de la Vanoise/ Traits de Côtes-GLACIERS 2026 »

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	6	Heures TD	100	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Gilsoul

Objectifs pédagogiques

S'implanter sur un territoire fragilisé

Questionner l'art de bâtir face aux enjeux en Haute Montagne du changement climatique

Prendre position sur la question de la pression du tourisme de montagne

Se lover dans le paysage

Faire corps avec le sol, la roche et les dynamiques naturelles qui les nourrissent

Apprendre l'affût, Observer le Déjà-là

Provoquer un minimum de rides à la surface du Monde

S'effacer / dialoguer / révéler / transformer

Proposer une autre manière de concevoir le projet architectural, avec l'aide du vent, de la glace et de la roche, des vivants non-humains, des humains qui partagent leurs territoires et des dynamiques naturelles, en pleine transformation à l'ère du Climat

Utiliser la narration, les données réelles et projectives comme outil conceptuel

Oser la fiction pour nourrir des futurs pluriels

Le studio initie à la reconnaissance et à l'exploration d'un site sublime, icône du patrimoine français de montagne en danger. Ce préalable d'une rencontre avec le déjà-là pose les bases d'un positionnement conceptuel fort pour redéfinir la notion d'architecture de Haute Montagne. L'architecture est ici entendue dans son sens premier, un refuge, mais porte, comme un manifeste, les graines de futurs pluriels, d'autres manière de voir/concevoir ces topographies de roches et de glace dont la fonte rapide questionnent la survie et les métamorphoses des paysages qui en dépendent.

Le studio de projet TDC Glaciers s'appuie sur de nombreuses expérimentations, des débats et des rencontres avec des experts invités dans le cadre des partenariats avec l'Académie des Beaux-Arts/ Institut de France et avec la Commune de Bourg Saint-Maurice, acteur local et engagé dans l'avenir de ses glaciers.

Contenu
PROGRAMME TRAITS DE COTES – Des Glaciers aux Abysses :

Ce studio de projet s'inscrit dans un programme pédagogique plus vaste porté par Nicolas Gilsoul à l'ENSAPM-PSL constitué de 2 studios de projet (S6-P6 et P79) et un Cours Magistral (CMP7-9 « L'architecture en équilibre »), tissant des passerelles entre les étudiant.es de Licence3, de Master1 et de Master2. Ce studio inaugure la 2e année du programme, dédiée en 2026 aux Glaciers. 2025 fût l'année de la Mer et s'est intéressée aux questions de fragilités littorales.

Le Programme est imaginé en partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts/ Institut de France.

2026 –PROJET GLACIERS :

Le studio de projet Glacier bénéficie d'un partenariat avec la Commune de Bourg Saint-Maurice, située dans la vallée de la Tarentaise, sur le département de Savoie, en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ce partenariat se déploie sur l'année 2026, pour les étudiant.es du P6 (printemps26) et du P79 (automne 26). Il permet d'ancrer le studio dans les réalités d'une commune engagée pour ses glaciers et propose aux étudiant.es de rencontrer sur place le feuilleté d'acteurs concernés par la métamorphose de ce territoire fragilisé par le changement climatique.

PROJET GLACIER/ AIGUILLE ROUGE : 45° 33' 07" nord, 6° 50' 55" est

Au printemps 2026, le studio va se pencher sur les futurs possibles sur un territoire gardé par l'Aiguille Rouge, un sommet du massif de la Vanoise situé à 3227m d'altitude. L'Aiguille Rouge est le point culminant de la station de sports d'hiver des Arcs. Son versant oriental fait partie de la réserve naturelle nationale des Hauts de Villaroger. Son accès est possible en téléphérique, la descente s'effectue jusqu'ici par les pentes du glacier du Varet. Afin de ralentir la fonte du permafrost et prévenir les éboulements rocheux, la société ADS, exploitant de la station, installe en 2010 des bâches protectrices estivales. Dès 2023, l'avenir de l'accès au sommet est questionné. Le glacier recule chaque année de plusieurs mètres, raidissant les pentes, fragilisant le socle géologique et rendant l'entretien des pistes plus difficile.

PROBLEMATIQUES

Quelles phénomènes naturels et anthropiques sont en jeu sur ce territoire fragilisé de Haute montagne ? Et quelles conséquences sur la commune dans la vallée ?

Quels sont les acteurs saisonniers de ce paysage ? humains et non humains

Quels sont les enjeux économiques et sociaux en question ?

Quelles solutions sont déjà à l'œuvre ? Ici et ailleurs, dans des situations similaires ? Quelles sont les pistes qu'il reste à inventer, à oser ?

Quels leviers, quels partenariats, quelles alliances peut-on imaginer pour d'autres futurs pluriels ?

Comment bâtir demain en haute montagne ? Quoi construire ? Et pourquoi ?

S'ENGAGER

A nous de réinventer la relation que nous voulons tisser avec ces territoires en pleine mutation, de les accompagner, de participer aux débats et de proposer notre aide pour partager les connaissances et les expériences. Le studio propose aux étudiant.es de se positionner, de s'engager dans l'urgence qui bouleverse les paysages alpins, de refuser le déni ou l'immobilisme anxiogène et d'y chercher, ensemble, des opportunités de projet. Le projet entendu comme une vision, une boussole politique, plus que comme un simple objet construit.

METHODOLOGIE

Le studio explore une méthode pédagogique qui alterne des manipulations topographiques, des analyses du vivant, du dessin d'observation, des essais de Nature Writing, des recherches graphiques et multiplie les expérimentations architecturales sous plusieurs médias. Les étudiant.es travaillent en duo ou trio. Ils se nourrissent de débats et de conférences sur les enjeux et les dynamiques, les stratégies et les expériences internationales sur ces problématiques de montagne et de la phase d'arpentage intensive sur place, avec les acteurs locaux, en se frottant directement à la roche et à la glace lors du voyage.

UN STUDIO DE PROJET EN 3 TEMPS

Le studio s'organise en 3 temps :

1- Arpentage et Hypothèses

2- Vivre le Glacier

3- Architecture Manifeste

Le premier temps est celui de l'arpentage du territoire dans toutes ses dimensions à travers des cartographies, des rencontres parisiennes avec des experts, des maquettes topographiques, des débats et des propositions d'hypothèses de travail. Il s'effectue en petits groupes de 2 à 3 étudiant.es.

Le deuxième temps est celui du Voyage, du réel et des confrontations. Avec l'équipe municipale et le maire de Bourg Saint-Maurice, avec les gestionnaires de la station de sport d'hiver ADS, avec des habitant.es, des enfants de la commune, avec un glaciologue, un géologue, un naturaliste, un maître-chien de sauvetage, les artificiers qui provoquent les avalanches et des free-riders professionnels. C'est le temps de se frotter à la roche, à la glace, à la neige. C'est le temps de l'ascension, des randonnées, du dessin, des maquettes de glace et des expérimentations in situ.

C'est le temps de la confrontation de vos hypothèses au réel sur place.

Le troisième temps est celui de l'adaptation de l'hypothèse en architecture manifeste, nourrie par le temps du Glacier et le voyage. Il se conclut par un jury à Paris auquel participe l'équipe municipale de Bourg Saint-Maurice et des experts invités.

Les travaux font l'objet d'une restitution à l'automne au moment du festival des Glaciers (2e édition) à Bourg Saint-Maurice, en parallèle du voyage de l'équipe du studio de projet P79- Aiguille des Glaciers qui se concentrera sur un autre sommet mythique de la commune, sur le massif du Mont-Blanc.

LE VOYAGE

Dates : du dimanche 19 avril 2026 au vendredi 24 avril 2026

Prise en charge par notre partenaire la Ville de Bourg Saint-Maurice :

Logement sur place, transport en bus sur place, tiers lieux à disposition, facilitation des rencontres, organisation d'une visite architecturale des œuvres de Charlotte Périand.

Funiculaire et Pass piéton (à confirmer la prise en charge de l'ENSAPM-PSL ou BSM)

Transport jusqu'à Bourg Saint-Maurice à charge des étudiants (à confirmer la prise en charge partielle de l'ENSAPM-PSL)

Nourriture sur place à la charge des étudiants

FEUILLE DE ROUTE PREVISIONNELLE :

selon aléas climatiques et confirmations en attente, les jours des rencontres peuvent évoluer

DIMANCHE 19

Installation, découverte de la station des Arcs, visite architecturale Charlotte Perriand avec guide spécialisé et discussion

LUNDI 20

Matin : Rencontre avec l'équipe municipale, Mr le Maire. Présentation des enjeux, des actions, des territoires de réflexions sur la commune.

Après-midi : Expédition dessinée 01/ Aiguille Rouge par le funiculaire et capture des sommets à 360°

MARDI 21

Matin : Rencontre avec le Glaciologue suivie de la randonnée ou randonnée avec le glaciologue (à confirmer).

Journée : Expédition dessinée 02 / Hameau de la Gurraz et ses cascades, à l'entrée du parc de la Vanoise (zone de nichage du gypaète).

Découverte des cascades de fonte du Mont Pourri qui racontent le dégel et le sauvage.

MERCREDI 22

Matin : Rencontre avec les artificiers et les maîtres-chiens de sauvetage, suivie de la randonnée ou randonnée à leur rencontre (à confirmer).

Après-midi : Expédition dessinée 03/ Depuis le Varet avec l'accord d'ADS au-delà de la piste des aranelles sécurisée pour observer la partie inférieure du glacier

JEUDI 23

Journée : Expédition dessinée 04/ Col de la Chal vers la Boucle des Lacs à la découverte de la moyenne montagne (2000-2600m) et sa jonction avec la haute montagne et une montagne moins « aménagée ». Rencontre avec un naturaliste pour parler de la co-existence humains-non-humains et ses enjeux.

VENDREDI 24

Matin : Rencontre avec l'équipe municipale et des habitants et/ou une classe d'enfants sur la commune pour partager vos hypothèses de travail.

Mode d'évaluation

ARPENTAGE : 30%

Manipulations topographiques, cartographies 3D, maquettes expérimentales des glaciers, explorations du vivant en place, de l'histoire des lieux et des enjeux du paysage dans toutes ses dimensions et de leurs conséquences sur la commune de Bourg Saint-Maurice, ainsi que de l'imaginaire de

ce territoire fragile, et au-delà, de ceux convoqués par les glaciers alpins.

HYPOTHESE FICTIONNELLE : 10%

Programmation locale, ancrée, cohérente, engagée et à la fois permettant un pas de côté pour mettre en relief les phénomènes à l'œuvre sur le territoire fragilisé de Haute Montagne. Définition et Narration de cette hypothèse. Capacité à se confronter au réel et aux acteurs lors du voyage, et à questionner l'hypothèse, la préciser ou la transformer.

PROJET ARCHITECTURAL : 60%

Projet architectural évalué selon 4 critères :

- 1- Pertinence de l'implantation de(s) intervention(s) par rapport aux enjeux de transformations du territoire, capacité de projection, d'anticipation, d'invention de futurs pluriels.
- 2- Appréhension et compréhension du déjà-là, du feuilleté des acteurs locaux aux vivants en place et aux dynamiques paysagères.
- 3- Qualité spatiale, cohérence et pertinence de la réponse architecturale/paysagère aux enjeux construits à travers l'arpentage et l'hypothèse.
- 4- Capacités à partager le projet (savoir-faire et faire-savoir), variété des médias et qualité de la narration du projet

Travaux requis

ARPENTAGE:

- manipulations topographiques, cartographies 3D, maquettes expérimentales
- explorations du vivant en place : dessins d'observations, apprentissage des caractéristiques de l'espèce choisie, de son mode de vie, de ses milieux d'habitats et de leurs fragilités, maquette physiologique
- analyse de l'histoire des lieux et de typologies architecturales de haute montagne, sous la forme de capsules vidéos et de coupes à l'échelle de bâtiments choisis
- exploration des enjeux climatiques actuels et de l'imaginaire des glaciers alpins sous la forme d'un grand mur de profilage et d'une vidéo-animation

HYPOTHESE FICTIONNELLE :

Une hypothèse par équipe, argumentée et illustrée à discuter avec les acteurs locaux lors du voyage

- capsule vidéo
- hypothèse présentée sur une grande coupe transversale
- programmation illustrée sous la forme d'une planche de Bande Dessinée

PROJET ARCHITECTURAL :

- évolution du projet sous la forme d'affichages de brouillons propres hebdomadaires (esquisses permettant de comprendre les implications spatiales, constructives et conceptuelles de la proposition dans son environnement et leurs évolutions semaine après semaine)
- différents médias explorés : l'esquisse à la main et à l'échelle, les coupes ancrées, le croquis spatialisé, la perspective, les manipulations en maquettes, les plans et les élévations intégrées dans l'environnement (en coupes et en maquettes topographiques à différentes échelles)

Bibliographie

- Bibliographie thématique partagée avec le Cours Magistral Traits de Côtes (M1) accessible en auditeurs libres pour les L3 le mardi pendant le déjeuner/ Nicolas Gilsoul
- Bibliographie spécifique en cours

Support de cours

Les projets du programme pédagogique Traits de Côtes dont ce P6 inaugure la saison 3 (2026, GLACIERS) et feront l'objet d'un atlas des possibles s'enrichissant de semestre en semestre. La saison 1 a exploré les enjeux de Saint-Pierre et Miquelon au large de Terreneuve et ceux des Sables d'Olonne sur la façade atlantique de l'Hexagone. La saison 2 les territoires de Polynésie française sur Tahiti.

Les intervenants extérieurs, experts et témoins nourriront le studio en partageant leurs interventions en opensource.