

Écologie - Studio

01 - réHAB XXe : l'inattendu, matière à projet

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	6	Heures TD	100	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Garcia

Objectifs pédagogiques

Contexte

L'enjeu de ce studio est une sensibilisation à la question de la réhabilitation comme un atout de la transition écologique. Délaissé des vitrines dites "environnementales", le patrimoine bâti existant est actuellement au cœur des réflexions de la pensée écologique. Réhabiliter préserve les ressources et réduit de moitié l'empreinte carbone du mètre carré conçu.

Réhabiliter s'inscrit dans une démarche frugale, intrinsèquement environnementale.

Face aux défis de l'ère anthropocène, la culture architecturale est invitée à se questionner sur de nouvelles problématiques. L'enseignement au sein des écoles d'architecture, suivant le même chemin, se destine à de nombreux bouleversements. Pourtant, la question de la réhabilitation, enjeu incontournable de la question environnementale reste très peu abordée au sein des écoles.

Objectifs pédagogiques

Travailler avec le "déjà-là" à la fois paysager, naturel ou bâti offre la possibilité de concevoir des lieux à faible empreinte environnementale mais permet également de produire des espaces singuliers. La réhabilitation met en valeur les séquences spatiales qui se sont forgées au fil du temps; elle sculpte le paysage et les silhouettes urbaines : cette approche aiguise le potentiel de créativité. Aujourd'hui, la conception des bâtiments neufs répond à un cadre normatif de plus en plus exigeant. La réhabilitation, par essence, échappe aux règles strictes pour pouvoir s'adapter à des contraintes existantes multiples. Réhabiliter permet une méthode de conception plus agile et inventive, transformant les imprévus en atouts, les obstacles en opportunités. Les efforts sont portés par une attention soutenue à l'existant, afin d'en révéler le potentiel.

L'objectif pédagogique est d'engager un nouveau paradigme dans les réflexes de conception.

- l'observation et la compréhension accrues du cadre existant : allant du territoire au bâtiment et ses usages.
- concevoir avec le "déjà-là", mais aussi avec l'imprévu ou l'inattendu...

Apprendre à agir dans un contexte d'incertitude est une qualité majeure pour les architectes de demain qui seront acteurs des transformations annoncées du métier d'architecte.

Contenu

Ce studio est mené en collaboration avec le Ministère de la Culture par le biais du programme Europan. Ce concours est porté par la Direction Europe des projets architecturaux et urbains.

La dernière édition du concours a récompensé des opérations exemplaires notamment en projets de réhabilitation de bâtiments construits dans la seconde moitié du XXe siècle.

Vous pouvez également consulter l'édition en cours : <https://www.europan-europe.eu/fr/session/europan-18/sites>

En groupe, ou individuellement, vous serez amenés à travailler sur 6 thématiques :

- "Vivre avec l'abîme"
- "Vivre avec l'existant"
- "Vivre avec les vulnérabilités"
- "Vivre avec la nature et le vivant"
- "Vivre avec les intelligences réunies"
- "Vivre avec les proximités"

Afin de mener des réflexions collectives, vous participerez à des ateliers sur le sujet de la réhabilitation et de la transformation.

Ce studio vous donnera également l'opportunité de présenter vos travaux dans le futur concours dédié aux étudiants "Réinventer l'existant".

Un site d'étude

Le studio porte sur la réhabilitation-transformation d'un bâtiment emblématique du patrimoine du XXe, situé en Ile-de-France. Le programme est libre, toutefois il s'inscrit dans une logique d'équipement culturel et pluridisciplinaire. Chaque projet sera force de proposition pour personnaliser et affiner le programme selon les enjeux identifiés.

Une approche environnementale intégrée

En parallèle, vous serez initiés aux principes de l'ingénierie environnementale. À travers une trame commune, vos projets seront documentés selon différents axes stratégiques de la transition écologique. Encadré par des TD, vous aurez la possibilité de développer un thème spécifique, donnant lieu à la réalisation d'un carnet environnemental construit progressivement au fil du semestre.

Cette approche est soutenue par les cours magistraux Architecture&Ecologie dispensés au cours du semestre.

Un studio immersif

La singularité du studio réside dans cette double immersion :

- une immersion intellectuelle dans les enjeux contemporains de la réhabilitation du patrimoine bâti ;
- une immersion opérationnelle dans la réalité d'un dispositif national de concours innovant.

Les intuitions programmatiques et les qualités conceptuelles de vos projets seront attendues.

Mode d'évaluation

Evaluation continue - jury intermédiaire - jury final

Travaux requis : les projets seront menés individuellement ou en groupe. Ils seront développés à l'aide de croquis, dessins et maquettes, etc....

Les travaux dirigés porteront sur les enjeux de la transition écologique. Chaque étudiant sera en mesure de choisir un thème spécifique et pertinent au regard de son projet.

Bibliographie

Théorie et patrimoine

Aloïs Riegl, Le culte moderne des monuments, Ed.Seuil, Paris, 2013.

Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine , Ed. Seuil, Paris, 1996.

Bruno Latour, Nous n'avons jamais été modernes : essai d'anthropologie symétrique, Paris, Editions La Découverte, 1991.

Robert Venturi, De l'ambiguïté en architecture, Ed.Dunod, 2020.

Pierre Hypolite, La ruine et le geste architectural, Ed.Presses Universitaire de Paris Ouest, 2020.

Bruno Marchand, Pérennités – Textes offerts à Patrick Mestelan, Ed.PPUR - Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2012.

La réhabilitation

Liliane Wong, Adaptive Reuse, Ed.Birkhäuser, 2016.

Olivier Darmon, Habiter les ruines, Ed.Alternatives, 2016.

Rem Koolhaas, Guillaume Houzé, François Quintin, Neuf plâtre, un bâtiment d'OMA, Ed.Lafayette Anticipations, 2018.

Ouvrage collectif, Transform - L'enseignement du projet d'architecture de reconversion, Ed. Point de vues, 2014.

Pascale Joffroy, Réhabilitation des bâtiments - Conserver - Améliorer, Ed.Le Moniteur, 1999.

Conception environnementale

Encore Heureux Architectes, Matière grise, Ed. Pavillon de l'arsenal, 2014

Suren Erkman, Vers une écologie industrielle, Ed. Charles Léopold Mayer, Paris 2004

Alain Liébard et André de Herde, Traité d'architecture et d'urbanisme bioclimatiques, Ed.Le Moniteur, décembre 2005.

William Mc Donough et Michael Braungart, Cradle to Cradle, créer et recycler à l'infini, Alternatives 2011

Wang Shu, Construire un monde différent conforme aux principes de la nature, Ed. Cité de l'architecture, 2013

