



Studios de projet

12 Habiter les climats - Chapon

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P7
Semestre	7	Heures TD	150	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	12	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Chapon

Objectifs pédagogiques

Ce studio prend racine dans une conviction double, née du croisement de deux regards : que la fragilité, celle des corps, des âges, des présences vulnérables, est un révélateur des conditions fondamentales de l'habiter ; et que l'habitat est la constitution d'une atmosphère favorable à la vie de l'habitant modulant ainsi les conditions climatiques extérieures par des dispositifs architecturaux.

Le vieillissement de la population et l'adaptation aux climats sont parmi les grands enjeux contemporains de nos sociétés. Face à l'urgence de dépasser des modèles génériques ou même technicistes dont on peut remettre en question la pertinence, ce studio propose de considérer la fragilité et le climat non comme une contrainte à compenser mais comme un fondement, une condition essentielle qui met à nu ce que toute architecture devrait chercher en premier lieu : la qualité sensible et climatique de l'espace habitable. Ainsi s'assemblent les questions architecturales de construction, de matière et d'espace. Nous explorerons les logiques d'assemblages, spatiales, techniques et constructives, climatique.

Ce studio propose que la dimension environnementale de l'architecture ne soit pas réduite aux normes énergétiques. Particulièrement le sujet de l'environnement au sens large est la réapparition dans l'architecture de phénomènes sensibles : courants d'air, sons, ombres, vapeur, rayonnements, matière. C'est bien le climat qui permet à un certain type d'activité de s'installer et de se développer dans un bâtiment, en l'occurrence l'habitat. L'environnement devient ainsi une nouvelle manière de faire la synthèse entre les trois composantes essentielles de l'architecture : le programme (habiter), la construction (assembler) et l'enveloppe (filtrer).

Réfléchir à l'habitat pour personnes fragiles revient donc à interroger, avec une acuité particulière, l'interaction du corps dans l'espace, l'habitabilité climatique de ces mêmes espaces, la communauté et les lieux partagés. L'enjeu n'est pas de concevoir un logement spécifique : il s'agit de penser la fragilité comme fondement de l'habitat pour tous, et l'atmosphère comme méthodologie de projet.

Contenu

Un territoire, un milieu

Le projet sera situé en Île-de-France où le bâti jouxte un élément naturel. Ce choix est intentionnel : travailler à la frontière entre l'artificiel et le naturel, entre le bruit de la ville et la résonance du vivant. Le site est accessible, pour que les étudiant.e.s puissent y revenir, apprendre à l'écouter, y passer du temps.

Le programme sera un habitat partagé pour personnes âgées ou fragiles couplé à des espaces collectifs, ouverts sur leur environnement. Le programme est conçu comme un support de réflexion : ce qui importe avant tout, c'est la qualité des atmosphères produites, les espaces climatiques dessinés et projetés, l'adéquation entre les conditions sensibles de l'espace et les besoins du corps fragile.

Déroulement du semestre en 2 temps.

1. Analyse architecturale et corpus commun

Explorer des références européennes d'habitats pour personnes fragiles ou de bâtiments d'habitat pensés autour d'une atmosphère singulière. Ces analyses dessinées, maquettées, écrites alimentent un livret collectif constituant l'arrière-plan théorique du studio. Ce champ de références constitue le premier volet du livret commun à l'atelier.

Chaque groupe d'étudiant.e constitue en parallèle une base de données sur un dispositif architectural climatique de son choix. Il s'agit là matériaux et procédés permettant de transformer les conditions environnementales d'un espace : lumière, couleur, texture, humidité, acoustique, hygrométrie, inertie, isolation, effusivité. Cet inventaire constitue le second volet du livret commun à l'atelier.

Ces deux volets sont mis en page sur une maquette commune, assemblé en ouvrage partagé et commun qui constitue un puit de ressources sélectionnée à l'ensemble de l'atelier.

2. Projet, enquête de milieu et récit domestique

Au démarrage du projet, une investigation perceptible du site : les gens, l'air, les sons, les couleurs, les présences matérielles, les rythmes invisibles est produite sous forme d'enquête. Cette révélation du milieu restituée sous différents formats adapté à leur communication (vidéo, bande son, dessins, relevé, maquettes...) permet d'identifier les idées fondatrices du projet dans le site. En parallèle, chaque groupe d'étudiant.e rédige un récit domestique : un texte court, littéraire, qui définit la « petite utopie domestique » à partir de laquelle le projet pourra s'engager. Ainsi se constitue en parallèle un univers habité au sein d'un milieu et introduit de fait les questions des climats domestiques que le projet ambitionne d'installer.

D'une façon plus pragmatique il s'agira de concevoir un espace habitable pour des personnes en perte d'autonomie, en articulant composition spatiale et génération d'atmosphères. La maquette est l'outil privilégié, de l'intention (1/50) au détail de vie (1/20). Le travail est réalisé en groupe de 2 à 3 suivant le nombre d'étudiants présents.

La question de l'intégration des logements dans leur environnement : relation au site, aux communs, à la ville et à l'élément naturel est fondamentale. Le projet est représenté par coupe, axonométrie, perspectives atmosphériques et maquette d'insertion. On s'interroge sur la transformation positive du lieu, sur la dynamique entre cadre bâti et cadre naturel, sur la manière dont l'édifice offre au corps fragile une relation sensible à son milieu.

Mode d'évaluation

50% en contrôle continu (présence et participation active, travail régulier), 50% en jury avec membres extérieurs invités (cohérence du propos, savoir dessiner les éléments architecturaux, qualité graphique, cohérence du projet)

Travaux requis

Le studio valorise le dessin et la maquette comme outils de pensée pas. Uniquement comme supports de présentation. La représentation est une forme d'exploration. Le recours systématique au dessin géométral, perspectif et atmosphérique est attendu, à toutes les échelles. L'atelier ambitionne de conduire le projet à une échelle allant du 1/500ème jusqu'au 50ème, voir 20ème.

- Dessins géométraux et perspectives (toutes échelles)
- Maquettes d'étude de l'intention (1/200) au détail (1/20)
- Enquête sensible du milieu (restitution collective)
- Récit domestique écrit (texte court)
- Livret d'analyse collective (références européennes)
- Base de données individuelle sur les dispositifs environnementaux
- Présentations hebdomadaires par affichage et projection

Bibliographie

Sur la question de l'Habiter du corps et de la fragilité
 Gaston Bachelard – La poétique de l'espace, PUF, 1957 (rééd. 2001)
 Didier Anzieu – Le moi peau, Dunod, 1995
 Benoît Goetz – Théorie des maisons, l'habitation, la surprise, Verdier, 2011
 Jacques Lucan – Habiter, ville et architecture, EPFL Press, 2021
 Cynthia Fleury & SCAU – Soutenir, Pavillon de l'Arsenal, 2022
 Denis Lafay – Un éloge de la fragilité, éd. de l'Aube, 2018
 Herman Hesse – Éloge de la vieillesse, Le Livre de poche, 2003
 Archiscopie 27 – Bien vieillir

Sur la question de l' Atmosphère, des ambiances et des milieux sensibles
 Peter Zumthor – Atmosphères, Birkhäuser, 2008
 Lisa Heschong – Architecture et volupté thermique, Parenthèses, 1996
 Reyner Banham – L'architecture de l'environnement bien tempéré, HYX, 2011 (éd. orig. 1969)
 Junichirō Tanizaki – Éloge de l'ombre, Verdier, 2011
 Philippe Rahm – Histoire naturelle de l'architecture, Points, 2023
 Franziska Wittmann – Effects of Architecture, Quart Publishers / ETH Zurich, 2021
 Maja Vardjan – +/-1° In search of well-tempered Architecture, 2023
 Daniel A. Barber – Modern Architecture and Climate, Princeton University Press, 2020
 Anne-Marie Châtelet – Le souffle du plein air, MétisPresses, 2011
 Bernard Rudofsky – Architecture Without Architects, Univ. of New Mexico Press, 1964
 Dominique Gauzin-Müller – Architectures en terre d'aujourd'hui, Museo, 2017
 John R. McNeill – Du nouveau sous le soleil, Champ Vallon

Support de cours

Analyse de projets contemporains / Production architecturale contemporaine en europe : Espagne / Suisse / Pays Nordiques / angleterre / France / Autriche