



Studios de projet

15 L'archipel des énergies captives

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P7
Semestre	7	Heures TD	150	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	12	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Delalex, Mme Lopez

Objectifs pédagogiques

L'objectif de ce studio est d'investiguer l'imaginaire architectural de l'énergie et des réseaux d'électricité en particulier. Il s'inscrit dans une démarche de recherche-crédation, associée à un axe de recherche du laboratoire LIAT, interrogeant le modèle du grand réseau de production centralisé. L'enjeu est d'imaginer et de modéliser un paysage collectif d'architectures énergétiques, au sein duquel des modèles alternatifs se côtoieront et alimenteront les débats sur la transformation des infrastructures de production et de distribution électrique. La démarche consiste à étudier ces modèles, à en tirer des récits et des figures clefs, et à les extrapoler en termes plastiques, architecturaux et constructifs. Elle s'appuie sur l'emploi d'objets trouvés liés à l'imaginaire technique des réseaux électriques, dans une perspective de construction artisanale et low-tech.

Contenu

- Imaginaires architecturaux de l'énergie électrique

Cet enseignement propose d'imaginer des alternatives à l'imaginaire du grand réseau centralisé. La question de la production électrique est entrée dans le débat public depuis le vote de la loi APER et l'identification de zones d'accélération de production d'énergies renouvelables dans chaque commune française. Pourtant, les réflexions sur l'architecture des réseaux de transport et de distribution sont aujourd'hui inexistantes. L'ambitions est de co-construire à partir d'un territoire de la recherche ADEME avec les acteurs et les habitants, d'autres imaginaires intégrant les enjeux de sobriété et de transition infrastructurelle. En partant d'un territoire situé à extrémités du grand réseau centralisé, comme le Briançonnais dans les Hautes-Alpes (région montagneuse avec des régies communales), le studio propose de mener une réflexion sur l'architecture qui serait celle d'une distribution électrique décentralisée, en s'appuyant sur la notion de technorégionalisme (Lopez 2021).

- Recherche-crédation et méthode utopique

Pour répondre à cet enjeu, le studio propose de recourir à l'utopie comme méthode de projection. L'utopie comporte une dimension critique indispensable à la mise en œuvre de véritables bifurcations. Elle permet de repolitiser la transition (Healy et Barry, 2017), tout en s'éloignant de scénarii trop réalistes qui ne permettent pas de penser en dehors du régime existant (Carabédian 2022). Les projets s'inscriront dans une perspective de décroissance et de restructuration des réseaux existants et s'appuieront sur une démarche fictionnelle, afin d'imaginer des futurs qui n'ont pas encore été envisagés, des plus probables aux plus improbables.

- Objets trouvés et fabrication artisanale

Les étudiants travailleront à partir de fragments trouvés du palimpseste énergétique de Bretagne. Tous les objets technologiques produisent des restes, il s'agira de les collecter.

- Figures archétypales de l'infrastructure de production et de distribution électrique

Considérant les objets techniques comme des objets culturels, il s'agira d'identifier et d'exploiter des figures de la production et de la distribution électrique, comme le moulin, le pylône, le barrage, la centrale hydroélectrique ou le réseau qui constituent autant d'archétypes à déconstruire et à reconstruire formellement.

- Monuments des énergies renouvelables

Chaque projet sera envisagé comme un monument-machine, un théâtre électrique, à la portée utopique ou dystopique. L'assemblage des différents projets formera un archipel d'architectures électriques, qui soutiendra l'idée d'un mécano énergétique de solidarité territoriale, d'une diversité infrastructurelle et d'un processus architectural actif d'infrastructure.

- Archipel des énergies captives

La figure de l'archipel sera entendue comme une séquence lisible de diverses permanences, en référence à « la ville du globe captif » (Koolhaas 1972). Comme cette célèbre référence, il s'agira de concevoir chaque monument-machine comme une île qui exalte les valeurs spécifiques d'une figure imaginaire de production et de distribution électrique. Plus les îles seront différentes, plus l'unité de l'archipel comme système s'en trouvera renforcée. Le fait que le changement soit circonscrit aux îles constitutives garantit la durabilité du système. Au sein de l'archipel énergétique, chaque île mettra en scène son propre « folklore énergétique ». On trouvera, par exemple, une île hydrocentrale low-tech, une autre exaltant le spectacle d'une ruine témoin d'un âge industriel, une conque solaire ou un monument improductif etc.

Mode d'évaluation

- Modalités d'évaluation et travaux requis

Le travail requis pour ce studio est à la fois une recherche sur les infrastructures de production et de distribution de l'électricité, et la composition plastique à partir d'objets trouvés. Les projets seront conçus par groupe de 3 ou 4 étudiants. L'évaluation sera continue. Elle sera basée sur un mode de rendu régulier, organisée selon un calendrier alternant les semaines de conception et les séances d'exposition. Les projets sont assemblés en fin de semestre pour prendre la forme d'une installation collective.

Travaux requis

- Maquettes réalisées à partir d'objets trouvés
- Dessins
- Voyage d'étude
- Texte fictionnel
- Scénographie de l'exposition collective

Bibliographie

Ouvrages

Alice Carabédian (2022), *Utopie Radicale*, Edition du Seuil, 2022

Gilles Delalex (2023), *Holy Highway*, éditions Caryatides et arc en rêve, 2023

Fanny Lopez (2014), *Le rêve d'une déconnexion de la maison autonome à la cité-autoénergétique*, Ed. La Villette, 2014. (Trad. *Dreams of disconnection*, ed. Manchester University Press, 2021)

Fanny Lopez (2019), *L'ordre électrique, Infrastructures énergétiques et territoires*, Ed. MétisPresses, 2019.

Fanny Lopez (2021), *A bout de flux*, Ed. Divergences, 2021.

David E. Nye (1990). *Electrifying America: Social Meanings of a New Technology, 1880–1940*. MIT Press.

David E. Nye (1994). *American Technological Sublime*. MIT Press.

Sites web

<https://www.raffard-roussel.com>

<https://daryanknoblauch.com>

<https://www.lucmattenberger.com>

<https://www.sailstorfer.com/>

<https://www.estherschipper.com/artists/47-philippe-parreno/>

<https://www.artsy.net/artist/thea-djordjadze>

<https://www.galeriebuchholz.de/artists/anne-imhof>

<https://www.estherschipper.com/artists/47-philippe-parreno/>

<https://sailstorfer.com//>

<https://openinframap.org/#1.95/29.95/15.87>

Support de cours

Feuille de route et calendrier sont transmis et discutés lors de la première séance

