



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS MALAQUAIS

ARCHITECTURE → 2° CYCLE MASTER → S8-P8 (2026-2027)

Studio de projet semestre pair 02 Fabriques cinématiques

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P8
Semestre	8	Heures TD	150	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	12	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Lamarche, M. Rocher

Objectifs pédagogiques

Le studio prend le parti d'expérimenter l'espace et la narration à partir de modélisations intérieures de l'architecture (en convoquant de grandes échelles généralement réservées à la mise au point constructive) et de prises de vue filmiques.

Contenu

Si les années 70 et 80 ont été marquées par une très forte influence du cinéma dans la conception architecturale – si bien symbolisée par les Manhattan Transcripts de Bernard Tschumi – la période contemporaine est plus que jamais traversée par la culture cinématique : démocratisation de la captation filmée, inflation de la production de jeux vidéo et de leurs moteurs tridimensionnels, popularisation de la narration par les storys sur les réseaux sociaux...

Pourtant, rares sont les formats pédagogiques explorant la cinématique en tant que culture et outil à part entière de fabrication de l'espace urbain et architectural. C'est pourquoi ce studio agrège les compétences d'un artiste et d'un architecte, et propose d'expérimenter la pratique de projet en s'appuyant sur les notions suivantes :

- Le mouvement et l'œil comme conditions de production de la forme construite.
- La modélisation en maquette et en 3d comme support d'invention de l'espace de l'intérieur vers l'extérieur.
- La maîtrise des ambiances matérielles et lumineuses par la construction de l'image.
- Le développement d'un imaginaire via la captation filmique et la transformation du réel.

Le studio est organisé en trois séquences successives :

1. « Haute définition » : alterne des cours sur le film et le storyboard, l'écriture d'un synopsis, la recherche documentaire et l'analyse d'un extrait de film, l'atelier de conception d'un storyboard et la préparation de cadrage de la maquette filmée. La séquence s'achève sur la maquette d'un film.
2. « Fabriques cinématiques » : alterne le développement du storyboard, du projet de maquette et du projet de film. La séquence s'achève par une journée baptisée « le ménage des images », comprenant une conférence et la présentation de l'avancement des étudiants à deux personnalités invitées.
3. « Du projet à la projection » : est consacrée à la concrétisation en détail et au propre du projet de film. La séquence s'achève par « la dernière séance » avec deux personnalités invitées.

Un aperçu des travaux (de la partie film) 2024-2025 est visualisable ici : https://youtube.com/playlist?list=PLkoeTnFjeMOhjuYnF1GdzZFvtB65BJ_I&feature=shared

Mode d'évaluation

Au fur et à mesure des trois séquences du studio, évaluations portant sur la pertinence, la cohérence et la maîtrise des différentes productions demandées dans le cours. Formes : accrochage de documents, rendu de maquettes, projection, oral. Jury : des invités participent aux évaluations à plusieurs stades du cours (année 2025 : Nina Le Cock, Stan Neumann, Can Onaner).

Travaux requis

-Analyse filmique, documentation architecturale, relevés, storyboard, maquette de grande dimension, prises de vue, montage, bande-son, film.

Bibliographie

-Benoît Peeters, Jacques Faton, Philippe de Pierpont, Storyboard. Le cinéma dessiné,

Yellow Now, Bruxelles, 1992.

-Jan Baetens, Pour le roman-photo, Les impressions nouvelles, Bruxelles, 2017.

-Bernard Tschumi, The Manhattan Transcripts, Academy editions et St. Martin's Press,
Londres, 1981.

-Bernard Duc, L'art de la BD, deux tomes, Glénat, Paris, 1982.

