



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS MALAQUAIS

ARCHITECTURE → 2° CYCLE MASTER → S8-P8 (2026-2027)

Studio de projet semestre pair

06 SACRED SOUTH — De la Nécropole à la Métropole

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P8
Semestre	8	Heures TD	150	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	12	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Chabani**Autre enseignant** : Mme Emery**Objectifs pédagogiques**

(Studio anglophone)

Et si, pour penser des villes durables, il fallait comprendre les sanctuaires ? Ce studio propose d'explorer les pratiques funéraires dans les contextes urbains des Suds. Actes de soin, rituels d'entretien, gestes de sanctuarisation : ces pratiques protègent et maintiennent les lieux dédiés aux morts, même au cœur de métropoles soumises à une forte pression foncière et à l'exploitation intensive des sols. En étudiant ces espaces, souvent sacrés ou du moins sanctuarisés — nous interrogerons ce que ces lieux font aux espaces des vivant·es. Quels types de spatialités engendrent-ils ? Quels usages, quels récits, quelles résistances produisent-ils ? Sur la base de l'observation de nécropoles et des pratiques qui les accompagnent, le studio propose de développer des projets d'architecture qui repensent la ville de demain. Cet enseignement est réalisé en partenariat avec l'Aga Khan Historic Cities Programme.

Contenu

Les sites d'étude pour les 3 années à venir sont issus du programme de l'Aga Khan Cultural Trust, permettant de s'appuyer à chaque fois sur un réseau actif d'acteur·ices locales, et des relevés détaillés des existants :

- Année 1 : Delhi (Inde) : complexe de tombeaux (Dargah Nizamuddin) et de jardins historiques
- Année 2 : Le Caire (Égypte) : La cité des morts (quartier Darb al-Ahmar)
- Année 3 : Hyderabad (Inde) : Tombeaux de Qutb Shahi

Cette année, notre point de départ sera le Dargah Nizamuddin à Delhi. Ce sanctuaire soufi, lieu d'inhumation du saint Hazrat Nizamuddin, est aujourd'hui un important lieu de pèlerinage. Prière, célébration, musique, danse, offrandes, poésie, transe et fête s'y côtoient, donnant lieu à une fabrique urbaine singulière. Lieu sacré mais aussi espace pluriel, il accueille des pratiques issues de différentes traditions religieuses et culturelles, générant des formes bâties ou non, façonnées par les usages. Sur la base de l'analyse du patrimoine vivant qui entoure les monuments au mort, les étudiant·es sont invitées à penser des projets d'architecture manifestes qui réinvestissent ces pratiques au service d'autres types d'usages (logements, équipements culturels, espaces publics...). Il ne s'agit pas de dessiner de nouvelles nécropoles, mais bien d'explorer de quelle manière la nécropole peut re-dessiner la ville des vivants.

Calendrier

- Séquence 1 (4 semaines) Introduction aux théories post et décoloniales Interroger le site à distance (dessins, recherches, collages, etc.) Représentations d'hypothèses de compréhension du site · Fin de la première séquence : voyage sur le terrain (relevés, vérification d'hypothèses, etc.)
- Séquence 2 (7 semaines) Rapport d'étonnement Approfondissements théoriques Formalisation des intentions de projet Construction du site internet · Durant la deuxième séquence : jury intermédiaire
- Séquence 3 (3 semaines) Préparation de l'exposition des travaux (formalisation et représentation des propos) Finalisation du site internet · Fin de la troisième séquence : Soutenance finale

Mode d'évaluation

ANGLAIS

Les évaluations porteront sur les travaux collectifs par groupe d'étudiants et les propositions individuelles d'architectures manifeste : . compréhension du site sous différents angles . formulation de « bonnes questions » . qualité des méthodes d'engagement sur site (entretiens, dessins d'observation, capture photographique ou vidéo...) . pertinence du choix des architectures manifeste proposées . qualité de la démarche et des propositions architecturales (en termes plastiques, matériels, fonctionnels) . qualité des représentations à différentes échelles et de mise en relations des différentes échelles de réflexion et de projet.

Travaux requis

Documents de représentation variés (en 2D et 3D physique et/ou numérique). Production d'un site web valorisant les travaux des étudiant-es.
Publication d'un livret collectif.

Bibliographie

- Dipesh Chakrabarty, Provincialiser l'Europe. La pensée postcoloniale et la différence historique (2000), Paris Éd. Amsterdam, 2009.
- Samia Henni, « L'architecte et le colonial » in Habiter l'indépendance, Shed, 2022.
- Françoise Vergès, Programme de désordre absolu. Décoloniser le musée, Paris, La Fabrique, 2023
- DeathLAB, GSAPP (Programme à Columbia University)

Support de cours

ANGLAIS
