



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS MALAQUAIS

ARCHITECTURE → 2° CYCLE MASTER → S7-R7 (2026-2027)

Séminaires**MM* - Architecture et transformation des lieux**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	6	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Armengaud, M. Coulais, M. Guez**Autres enseignants :** Mme Alehashemi, Mme Arenes**Objectifs pédagogiques**

Résumé de l'enseignement

Dans ce séminaire, « Architecture et transformation des milieux », recherche et projet ne sont pas considérés comme deux domaines d'étude séparés, mais complémentaires. Que vous décidiez de les mener en lien l'un avec l'autre ou non, ils finiront toujours par se nourrir mutuellement ; en effet, tous deux tournent autour d'une même question : qu'est-ce qu'intervenir sur l'existant dans un monde en mutation, et comment ? La complémentarité entre recherche et projet n'est pas seulement un choix de méthode favorisé par le département offrant ce séminaire. Plus largement, elle permet de mieux comprendre les rapports qu'entretient la discipline architecturale avec le monde qui l'entoure et, in fine, de prendre une position mieux assurée face à ses mutations actuelles.

Ainsi, dans le séminaire, les étudiant(e)s choisiront des sujets portant sur un espace donné et ses transformations. Des sites à travers le monde pourront être étudiés moyennant des possibilités de pouvoir y voyager, et/ou une richesse documentaire suffisante.

Quelle que soient les échelles considérées, du grand territoire ou paysage au détail architectural, nous partirons du postulat que tous les objets construits, ainsi que des milieux dans lesquels ceux-ci s'inscrivent, sont soumis à des dynamiques qui se déploient dans le temps long, et que toute approche des événements ou des états présents, aussi inédits voire violents qu'ils soient, ne peuvent être compris qu'à partir d'un retour sur les forces qui les ont préparés. Quant à ces forces, elles peuvent être sociales et/ou physiques et/ou naturelle (etc). Les recherches que l'on choisit de mener vont presque certainement amener à sortir du domaine strict des constructions pour s'engager plus largement avec des évolutions - sociales, politiques, économiques, paysagères, écologiques - en cours dans le monde, et les spatialisations qu'elles engendrent. Ce qui veut dire également s'ouvrir à des approches pluridisciplinaires.

L'objectif de l'enseignement est donc d'identifier des clefs de lecture, de description et d'analyse des processus transformation des lieux, en vue d'ouvrir des portes de réflexion et d'imaginaire et, par là, permettre des prises de position personnelles et mûries.

S'agissant bien d'un séminaire de recherche en, et autour de, l'architecture, l'exploration des capacités graphiques de l'architecte en tant qu'outils de recherche - et aussi en tant qu'objets de recherche - sera encouragée. Ainsi, nous regarderons ensemble de possibles formes de recherche écrites et dessinées, éventuellement aussi des expérimentations en prise directe avec les espaces étudiés.

Autant que des positions sur un lieu donné et ses agents (humains mais aussi non-humains), dans les travaux de recherche du séminaire, il s'agira de penser la pratique et la pensée en architecture en interaction avec un monde qui lui donne sens. Donc, en mouvement.

Travaux requis

R7 – Participation régulière et participation aux sessions du séminaire. Travaux écrits/dessinés : 1) Préparation de fiches de lecture et présentation des lectures au groupe du séminaire 2) Visite d'un lieu à proximité de Paris qui permet un premier développement des ses idées de recherche 3) Un document concis en fin de semestre présentant une première esquisse du travail de recherche en cours

R8 – Participation régulière et participation aux sessions du séminaire. Travaux écrits/dessinés : 1) une reformulation du sujet, de la problématique et du terrain d'étude [5pp min] 2) approfondissement du corpus, bibliographie et méthodes de recherche [5pp min] 3) présentation d'un plan de mémoire et d'un plan de travail 4) rédaction d'un chapitre ou de quelques morceaux [autour de 15pp]. Trois jurys à travers le semestre

R9 – Participation à quatre sessions collectives. Rédaction sous la direction de son encadrant(e). Jury en milieu de semestre et soutenance.

