



## Recherche : Mémoire lié au projet DM

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>R10</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>30</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsables :** M. Leduc, M. Nguyen

**Autres enseignants :** M. Abouelkheir, M. Quaglia, Mme Zarcone

### Objectifs pédagogiques

Contenu, Objectifs et Enjeux

D'un point de vue général, le mémoire cible une problématique contemporaine associant architecture et numérique. Elaboré à partir d'une réalité contemporaine clairement identifiée et, à partir du réel, le projet propose une vision prospective. Le projet et son processus génératif constituent une prise de position architecturale, en regard des grands enjeux contemporains.

Le mémoire de R10 explicite le projet en prenant position notamment sur ces thématiques :

- Une explication de l'importance des enjeux du sujet traité. Le projet étant auto-généré, la description du contexte (social, géopolitique, environnemental, technique...) et les hypothèses de projet doivent être un préalable indispensable et argumenté à la suite de l'exposé. Un état de l'art inclura, de manière raisonnée, une sélection de travaux pertinents regroupant aussi bien des textes de références que des ouvrages construits. En regard des enjeux traités, le texte positionnera le travail du PFE afin d'explicitier les enseignements retenus de ces lectures, ainsi que la démarche propre comme ligne divergente ;
- La dimension expérimentale de votre pratique et la façon dont elle s'inscrit dans les débats et problématiques contemporains.
- Le processus : le mémoire explicite la méthodologie de recherche et de conception faisant projet selon les formes les plus appropriées : diagrammes, expérimentation en maquette physique ou numérique, prototypage, simulations, esquisses...
- Les ressources, y compris gisements matériels, logistiques, financements, partenariats... ;
- Le projet comme synthèse matérielle individuelle et critique des acquis qui repose sur une stratégie et des outils de conception intégrant en amont les ressources (limitées) et contraintes : cycle de la matière, procédés de fabrication, réglementations, site, financement, etc. ;
- La discipline, le renouvellement de la profession et le rôle de l'architecte dans un contexte de production de l'architecture au sens large (industrielle, intellectuelle, économie circulaire) en mutation ;

### Travaux requis

Format

a) Structure et longueur

Pour le PFE, le format attendu est un mémoire (texte structuré sur le modèle d'un essai). Cependant, et pour les sujets qui s'y prêtent, le format d'articles scientifiques (plusieurs textes autonomes) pourra être envisagé à condition qu'ils soient organisés au sein d'une matrice qui montre leur articulation.

Le mémoire ou chaque article comprend :

- une introduction qui présente clairement la problématique, les objectifs, la méthodologie ;
- un corps de texte, dont le plan annoncé dans les premières pages, structure le propos et permet un développement articulé des arguments ;
- une conclusion qui synthétise les enseignements du travail et la prise de position face aux objectifs annoncés ;

La partie texte est d'environ 40.000 signes, espaces compris soit approx. 17 pages format A4.

b) Rédaction

Clarté de la rédaction et orthographe irréprochable sont impératives pour tous documents émis, même provisoires.

c) Iconographie et propriété intellectuelle

Exception faite d'illustrations emblématiques, l'iconographie du mémoire est complémentaire de l'affichage du projet de PFE (pas une redite).

Il est impératif de toujours citer les sources iconographiques (date, localisation et date de consultation en ligne si nécessaire) et textuelles.

Si vous reformatez les illustrations, indiquer la source d'origine (d'après ...).

d) Bibliographie

Les références seront indiquées en notes de bas de page.

La bibliographie devra être mise en forme selon ce modèle (Springer Guidelines) :

1. Author, F.: Article title. Journal 2(5), 99–110 (2016).
  2. Author, F., Author, S.: Title of a proceedings paper. In: Editor, F., Editor, S. (eds.) CONFERENCE 2016, LNCS, vol. 9999, pp. 1–13. Springer, Heidelberg (2016).
  3. Author, F., Author, S., Author, T.: Book title. 2nd edn. Publisher, Location (1999).
  4. Author, F.: Contribution title. In: 9th International Proceedings on Proceedings, pp. 1–2. Publisher, Location (2010).
  5. LNCS Homepage, <http://www.springer.com/lncs>, last accessed 2016/11/21.
-