



## Développements

### 05 Architectural Instability and Indeterminacy - The (un)workings of architecture

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>19,5</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>B</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>19,5</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Patterson

#### Objectifs pédagogiques

Présenter certains discours théoriques en architecture, mais aussi venant de l'extérieur – à travers des champs variés comme la philosophie, la science, l'économie, l'art, etc. Amener les étudiant.e.s à réfléchir de manière plus large l'architecture et la ville à la lumière des développements sociaux, politiques, scientifiques et technologiques dans une problématique résolument contemporaine. Les aider à réfléchir sur la relation entre la théorie et la pratique – c'est à dire la capacité de porter du sens. De se remettre en question et s'orienter vers l'inventivité.

Les étudiant.e.s seront amenés à développer un regard critique sur la discipline et ses discours. Développer leurs capacités de recherche, représentation, expression orale et écrite. Cet enseignement a aussi pour objectif d'amener l'étudiant.e à communiquer en langue étrangère. You require an above-average level of English, curiosity, creativity and motivation.

#### Contenu

Cet enseignement propose une introduction en théorie de l'architecture, notamment autour de la question de la nature du « travail » et son statut en tant que profession. Il s'agit de réfléchir sur ce travail en terme de : histoires de la formation et l'apprentissage, évolution des pratiques professionnelles, théorisation de « faire » et « créativité », expérimenter la matérialité (« new materialism »), rôles des « nouvelles technologies » et nouveaux paradigmes économiques, politiques, etc.

Comment est-ce que l'architecte se positionne par rapport au bâtisseur/ouvrier, artisan, ingénieur, client, critique, d'autres architectes, etc. Architecte en tant que « producteur », « auteur », designer, artiste, personnage politique, utilisateur, citoyen, dissident, etc. Différents thèmes seront abordés tels que : rôle/place de risque, obsolescence, représentation et médias sociaux, questions esthétiques, dilemmes éthiques, écologies créatrices, travail immatériel et automation, intelligence artificielle, participation et open source, design entre formel et informel, autonomie, résistance, posthumain, etc. Les étudiant.e.s seront amenés à confronter la théorie à la pratique. Quels sont nos préjugés et à priori sur l'architecture et la manière dans laquelle elle est conçue ? Quelle est la nature (et l'évolution) de ce 'travail' ? Comment est-ce que les architectes se présentent et comment est-ce qu'ils sont représentés ? Quels sont ses discours/récits 'professionnels' ? Comment 'déconstruire' ce métier ? Comment imaginer d'autres interprétations et potentialités ? Quel rôle pour l'architecte ?

#### Mode d'évaluation

Participation active aux discussions et visites (expositions et conférences), lecture et compréhension des textes, exposés, créer une représentation visuelle, écrire un texte critique avec images.

#### Travaux requis

Exposés, critical mapping, poster avec images et texte critique, etc.

#### Bibliographie

- Daniel Abramson, *Obsolescence: An Architectural History* (University of Chicago, 2016)
- Chandler Ahrens & Aaron Sprecher, eds., *Instabilities and Potentialities: Notes on the Nature of Knowledge in Digital Architecture* (Routledge, 2019)
- Zeynep Çelik Alexander & John May, eds., *Design Technics: Archaeologies of Architectural Practice* (Minnesota, 2020)
- N. Axel, B. Colomina, N. Hirsch, A. Vidokle & M. Wigley, eds., *Superhumanity: Design of the Self (e-flux/Minnesota, 2018)*
- Jane Bennett, *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (Duke, 2010)
- Christophe Bonneuil & Jean-Baptiste Fressoz, *The Shock of the Anthropocene: The Earth, History and Us* (Verso, 2016)
- Rosi Braidotti, *Posthuman Knowledge* (Polity, 2019)
- Benjamin Bratton, *The Stack: On Software and Sovereignty* (MIT, 2015)
- James Bridle, *New Dark Age* (Verso, 2018)
- Mario Carpo, *The Second Digital Turn* (MIT, 2017)
- Beatriz Colomina & Mark Wigley, eds., *Are we human?* (Lars Müller, 2016)
- W. Davidts, S. Holden & A. Paine, eds., *Trading between Architecture and Art* (Valiz, 2019)
- Peggy Deamer, ed., *The Architect as Worker: Immaterial Labor, the Creative Class, and the Politics of Design* (Bloomsbury, 2015)
- Peggy Deamer, *Labor and Architecture* (Routledge, 2020)
- Keller Easterling, *Extrastatecraft: The Power of Infrastructure Space* (Verso, 2014)
- Kenneth Frampton, *Labour, Work and Architecture* (Phaidon, 2002)
- Hélène Frichot, *Creative Ecologies: Theorizing the Practice of Architecture* (Bloomsbury, 2018)
- Hannah Fry, *Hello World: How to be Human in the Age of the Machine* (Black Swan, 2019)

Catherine Geel & Clément Gaillard, eds., *Extended French Theory & The Design Field...On Nature and Ecology* (T&P, 2019)  
Andrew Goodhouse, ed., *When is the Digital in Architecture?* (Sternberg, 2017)  
Ariane Lourie Harrison, *Architectural Theories of the Environment: Posthuman Territory* (Routledge, 2013)  
Tim Ingold, *Making* (Routledge, 2013)  
Tahl Kaminer, *The Efficacy of Architecture: Political Contestation and Agency* (Routledge, 2017)  
Nadir Lahiji, ed., *Architecture Against the Post-Political* (Routledge, 2014)  
Pierre-Michel Menger, *The Economics of Creativity* (Harvard, 2014)  
Alexandra Midal, *Design by Accident: For a New History of Design* (Sternberg, 2019)  
Miguel Paredes Maldonado, *Ugly, Useless and Unstable Architectures* (Routledge, 2019)  
Markus Miessen, *Crossbenching: Toward Participation as Critical Spatial Practice* (Sternberg, 2016)  
Doina Petrescu & Kim Trogal, eds., *The Social (Re)Production of Architecture* (Routledge, 2017)  
Monica Ponce de Leon, *Authorship* (Princeton, 2020)  
Carlo Ratti, *Open Source Architecture* (Thames & Hudson, 2015)  
Peg Rawes, ed., *Relational Architectural Ecologies* (Routledge, 2013)  
M. Schalk, T. Kristiansson & R. Mazé, *Feminist Futures of Spatial Practice* (AADR, 2017)  
Trebor Scholz, ed., *Digital Labor: The Internet as Playground and Factory* (Routledge, 2013)  
Bernard Stiegler, *Automatic Society* (Polity, 2016)  
Bernard Stiegler, *The Age of Disruption* (Polity, 2019)  
Manfredo Tafuri, *Architecture and Utopia: Design and Capitalist Development* (MIT, 1976)  
Albena Yaneva, *Five Ways to Make Architecture Political: An Introduction to the Politics of Design Practice* (Bloomsbury, 2017)

---