



Développements

10 Érotique de l'architecture : contribution à une contre-histoire de l'architecture

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	3	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Gruson

Objectifs pédagogiques

L'objectif de cet enseignement est d'interroger l'historiographie académique de l'architecture, et de la passer au crible de la critique et des contre exemples. A l'instar du philosophe Michel Onfray, qui a développé sa « Contre-histoire de la philosophie » au sein de l'Université Populaire de Caen, on cherchera par des exemples à reconstruire une histoire autre, différente, plurielle, complexe, dégagée de toute idéologie morale ou politique, mais qui retracerait la véritable diversité d'un corpus toujours à revisiter.

Dans le cadre des approches paradigmatiques du corpus, on s'intéressera plus particulièrement au rapport de l'architecture au sacré, au corps et à la sexualité.

Contenu

La réflexion proposée se place en continuité de la brèche ouverte par Kenneth Frampton et sa notion de « tectonique » en architecture. Avec cette notion, Frampton nous incite à penser l'histoire de l'architecture moderne en dehors des questions formelles, voire stylistiques, pour s'intéresser davantage à la pensée constructive, voire structurelle.

Dans cette optique, on peut aussi regarder l'histoire de l'architecture dans le rapport que celle-ci entretient avec le corps humain, aussi bien dans la pensée qui préside à sa conception que dans ses modes de représentation et, finalement dans sa matérialisation construite. Cette réflexion viendra également compléter les études de Philippe Boudon sur la notion centrale d'échelle en architecture. Elle permettra également de s'aventurer sur des terrains beaucoup moins investis, voire peu ou pas étudiés comme, par exemple, la question du rapport sensible à l'espace en tant qu'impensé de la théorie de l'architecture, ou celle de sa sensualité, voire même, dans une vision plus extrême, de sa dimension érotique, voire pornographique.

Cette réflexion incitera à aller à la rencontre de figures essentielles de l'histoire de l'architecture, mais laissés pour compte par l'historiographie académique, telles que Nicholas Hawksmoor, Jan-Blazej Santini, Edwin Lutyens, Erik Gunnar Asplund et Sigurd Lewerentz ou, plus récemment, Giovanni Muzio ou Quinlan Terry (liste non exhaustive, bien entendu !).

Enfin, on proposera de porter un regard différent et renouvelé sur des œuvres d'architectures connues mais peu ou mal étudiées, aussi bien chez Le Corbusier, chez Alvar Aalto comme chez Luis Barragan, ou même, à des périodes plus anciennes, comme Michel-Ange, Palladio ou Philibert de l'Orme.

Mode d'évaluation

- Présence et participation aux débats : 50%
- Exposé monographique : 30%
- Fiche de lecture : 20%

Travaux requis

- Exposés thématiques
- Fiches de lecture
- Journal de bord.

Bibliographie

- FRAMPTON Kenneth : Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture. Cambridge (Massachusetts) : MIT Press, 2001
- GIEDION Siefried : Espace, temps, architecture, Paris : Denoël, 2004 (1941)
- HITCHCOCK Henry Russel & JOHNSON Philip : The International Style, London & New York : WW Norton & Co, 1966-1995 (1932)
- KAUFMANN Emil : De Ledoux à Le Corbusier – Origine et développement de l'architecture autonome, Paris : Editions de La Villette, 2002 (1933)
- ONFRAY Michel : Contre-histoire de la philosophie, Paris : Grasset, 2002-2015
- PEVSNER Nikolaus : The sources of modern architecture and design, New York: Frederick A. Praeger publishing, 1968

