



## Développements 11 Preparation JPO

|          |          |             |             |                       |                    |      |          |
|----------|----------|-------------|-------------|-----------------------|--------------------|------|----------|
| Année    | <b>2</b> | Heures CM   | <b>19,5</b> | Caractère             | <b>obligatoire</b> | Code | <b>B</b> |
| Semestre | <b>3</b> | Heures TD   | <b>19,5</b> | Compensable           | <b>non</b>         | Mode | -        |
| E.C.T.S. | <b>3</b> | Coefficient | <b>3</b>    | Session de rattrapage | <b>oui</b>         |      |          |

### Objectifs pédagogiques

Enseignant : Cédric Libert

Une expression collective pour raconter Malaquais et inviter à la rejoindre.

Réfléchir : Qu'est-ce qu'une école veut manifester aujourd'hui d'elle-même et de l'architecture lorsqu'elle s'adresse à de futurs élèves architectes, à des partenaires, à différents publics ? Concevoir : Quelle expérience offrir aux visiteurs ? Partant du lien entre les sites Perret et Callot, comment faire campus dans ce site et ce quartier privilégié mais en mutation ? Que montrer de la production de l'école et de ses perspectives ?

Réaliser : Il s'agit bien d'une réalisation échelle 1 :1 et d'une mise en situation / mise en scène interactive qui au-delà d'une exposition vise un dialogue avec le public.

Attention la charge de travail sera importante en fin de semestre si elle n'est pas bien anticipée collectivement et si chacun n'assume pas à fond ses responsabilités!

### Contenu

Appel à idées et production collaborative : cet enseignement étant collaboratif, les étudiants ayant déjà une pratique de l'école sont appelés à s'inscrire avec une envie, une idée, un projet.

Réfléchir : Quels médias - pour quelle durée et quels contenus - élaborer pour que les portes ouvertes de 2019 donnent plus qu'une image, une invitation à rejoindre notre école comme membre actif de cette communauté ? Exploration de l'image de l'école, de sa vie étudiante et de son rayonnement, expression de son rôle dans la société contemporaine.

Comment exprimer une communauté d'école au sein de la carte parisienne ou francilienne et sa capacité à « faire école » ? A qui s'adresse-t-on ?

Concevoir :

1/ La réalité du contexte : Faire un état des lieux des espaces et des phases temporelles disponibles pendant la durée des JPO. Faire un état des lieux des personnes disponibles (étudiants / enseignants / administration) et imaginer leurs rôles actifs. Cartographier ces espaces et ces temps. Confronter les versions réaliste et rêvée...

2/ La réalité des contenus : Récolter les éléments de production de l'école. En faire l'inventaire précis avec leurs contenus, leurs formes ou leurs remises en forme.

3/ Le projet : Inventer et concevoir des dispositifs de présentation de ces éléments pour un public qui ne passera qu'une ou deux heures sur place. Inviter à voir et dialoguer.

Inventer et concevoir des dispositifs d'animation du « campus » (2 scénarios à étudier avec leur faisabilité : Perret + Callot + quartier ou Site Ens-b-a seulement).

Scénographier l'ensemble et attribuer des rôles aux équipes d'accueil par demie journée.

Vérifier la boucle des intentions : Informer, s'informer, s'ouvrir au public : définir le dessin, les objets, les formes et les langages d'une communication de notre école.

4/ Valider : Montage financier avec évaluation des coûts externes et internes.

TO DO list : Qui fait quoi, quand et comment ?

Équipes étudiants. Cartographie spatiale et temporelle.

Collaborations internes avec les différents services l'école.

Comment programmer et traduire avec un budget limité ces objectifs ?

Comment constituer les équipes qui vont porter l'action finale ?

Concevoir les modes et moyens de communiquer, la scénographie et les rythmes de l'événement « portes ouvertes » étendu à l'idée de « campus ».

Réaliser : Construire un budget.

Il s'agit bien d'une réalisation échelle 1 :1 et d'une mise en situation / mise en scène interactive qui au-delà d'une exposition vise un dialogue avec le public.

Chantier et mise en œuvre : qui fait quoi, quand et où ?

Gestion d'événement et répartition des responsabilités : Avant, pendant et après

Les moyens de fabrication et les montages, les animations en temps réel.

### Travaux requis

Il s'agit d'un engagement en plusieurs phases. Les étudiants inscrits s'engagent car ils engagent la réputation de l'école. L'évaluation sera surtout celle que l'école fera de notre travail. Les travaux sont répartis en 4 phases :

- 1 conception et préparation = production, anticipation des tâches et fabrication. A cette phase correspond une évaluation continue au fil du semestre. Un étudiant non engagé sera exclu des phases suivantes. Evaluation par équipes.
- 2 montage = intensivement dans les 3 jours qui précèdent les JPO
- 3 phase d'accueil des JPO = présence sur place et interaction avec les équipes de l'école (étudiants, enseignants et administration dont la pédagogie).
- 4 phase de démontage = rendre l'école propice aux enseignements de la semaine suivante.

Evaluation finale en fonction de l'engagement et de l'implication personnelle.

### **Bibliographie**

En cours de construction. La constitution des références fera partie du travail collectif. Médias multiples.