



## Développements

### 03 Dessin et Ethnologie

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>19,5</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>B</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>19,5</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Bélorgey

#### Objectifs pédagogiques

Je propose aux étudiants d'aller dessiner dans le contexte du Musée du Quai Branly.

Ils sont donc à la fois confronté à son architecture, son organisation, sa scénographie et l'ensemble des collections.

Qui dessine ?

D'où viennent tous ces ornements ? D'où viennent ces objets lointains, à quoi et à qui par le dessin sommes nous reliés ?

Espace - temps pour que les étudiants pratiquent le dessin mais bien sur dans des conditions et face à un ensemble de stimuli bien particuliers.

Je voudrais développer une réflexion sur la pratique du dessin, tout en donnant l'occasion aux étudiants qui le souhaitent de réaliser des dessins.

Objectifs

Dessiner.

Interpréter

Lire.

Organiser les savoirs

Prendre son temps.

#### Contenu

Nous irons donc dessiner au Musée du Quai Branly.

Nous aurons aussi accès à une salle de cours (je me suis renseigné) et je leur présenterais certains travaux, liés au dessin, mais aussi et peut-être surtout nous commenterons et relirons le travail fait, pour se donner à chaque séance de nouveaux objectifs.

Les objets de notre étude sont tout autant les objets exposés, chefs d'œuvres des arts lointains, architecture du Musée, que les dessins de l'étudiant. Nous devons donc les relire les analyser les comparer entre eux pour voir ce qu'ils décrivent.

#### Travaux requis

Essentiellement des dessins.

Le musée impose quelques contraintes de format et d'outils mais cela nous convient.

Le travail fera l'objet d'un contrôle continu, et en pratique je dessine avec les étudiants.

Un carnet final, une sorte de carnet de terrain, sera demandé.

Les étudiants seront invités à lire un article ou un texte d'ethnologie en lien avec leur ensemble de dessin.

Au cours du semestre et au fil des séances, chaque étudiant aura pu se choisir un fil conducteur, un type de dessin, un type de civilisation, un type de recherche, auquel il s'attachera et qu'il étudiera, par tout ce qui ressort des moyens du dessin, et de ce qui fait que le dessin n'est pas une pratique isolée, mais en lien ou au service d'une recherche.

#### Bibliographie

La fabrique des Images Visions de monde et formes de la représentation sous la direction de Philippe Descola. Musée du Quai Branly 2011

Catalogue de l'exposition Felix Fénéon Critique collectionneur anarchiste. Musée du Quai Branly, 2019

L'atlas Mnémosyne Aby Warburg L'écarquillé 2012