



Développements

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Objectifs pédagogiques

Les étudiants devront choisir un « développement » parmi les enseignements listés ci-dessous, la plupart sont ouverts aux 2e et 3e années.



Développements

01 Le monde est la maquette du monde

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Lamarche

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement est une invitation faite à chaque étudiant de prendre pour modèle un édifice, un projet, un moment, emprunté à l'histoire de l'architecture, réalisé ou non, de quelque époque ou civilisation, puis à en faire la maquette.

L'idée de l'interprétation d'un modèle est de mettre en jeu ses particularités à travers des moyens d'expression et une méthodologie qui permet d'expérimenter les questions de sens et de médium, d'image et de structure et d'augmenter, de mettre à nu, en quelque sorte ce modèle. Le domaine des utopies sert souvent de catalogue aux choix énoncés. La maquette se déploie dans l'espace en temps que sculpture ou installation. Sa présence, disons l'intensité de sa présence sans autre support que l'objet lui-même est une condition de la réussite du travail.

Contenu

Il s'agit donc d'utiliser des outils de retranscription, d'interprétation et de transformation d'un modèle à travers l'expérimentation et la mise en forme de celui-ci, en acte et sous la forme d'un objet.

Pendant le semestre, des films, des publications relatives à la maquette, aux utopies et aux rapports entre art et architecture seront partagés et commentés.

L'enseignant et les étudiants débattent sur la question du choix, du désir de travailler sur un modèle.

Ils mettent en perspective historique et artistique ce choix sous la forme de débats et d'exposés.

Ensuite, l'expérimentation soulève des questions de sens et de médium, d'image, de structure, à travers des décisions et des gestes : trouver des matériaux, faire, défaire, monter, assembler, démonter, déployer, ranger.

Le choix des matériaux n'est pas restreint, mais il est décisif pour l'interprétation et les qualités iconographiques, plastiques et techniques de chaque objet produit.

Mode d'évaluation

Les étudiants présenteront leurs recherches sous forme d'exposés devant le groupe pendant le semestre ainsi que la mise en œuvre du projet final. Des demandes régulières de l'enseignant rythmeront l'avancée du travail.

Travaux requis

Un carnet de recherche manuscrit comprenant dessins, textes et collages. Un exposé sous la forme d'un Power point et pdf. Une maquette.

Cet enseignement prend la forme d'un atelier de modélisation. A savoir, travail sur place, dans le temps imparti à cet enseignement.

Bibliographie

- Architecture expérimentale 1950-2000 ed HX
- Archigram, ed Peter Cook
- The Inflatable Moment ed Marc Dessau-
- No city, video 12 mn 2004, Berdaguer et Pejus



Développements

02 Révéler l'architecture de la santé

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Vajda

Autre enseignant : Mme Seusse

Objectifs pédagogiques

Les objectifs de ce développement sont d'apprendre à parler d'architecture, à utiliser les mots justes pour révéler ses qualités ou reconnaître ses imperfections, à mettre en évidence la relation entre un espace et les usages pour lesquels il a été conçu, à diffuser la culture architecturale et urbaine en permettant au grand public de comprendre la manière dont l'architecture se conçoit, mais aussi à apprendre aux futurs architectes à observer, analyser, être à l'écoute des besoins dans des situations spécifiques, à partir de l'exemple des établissements de santé. Les étudiants développeront des capacités de médiation, qui leur faciliteront la prise de parole en public.

Contenu

Ce développement s'inscrit dans le cadre d'une collaboration avec l'Agence régionale de santé (ARS) et la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France qui délivrent le label 'Culture et Santé en Île-de-France' à des établissements de santé de la région investis dans la mise en oeuvre d'une politique artistique et culturelle. Les étudiants interviendront dans les hôpitaux qui recevront ce label dans le cadre de ce partenariat 'Culture et Santé'. Ils devront produire une présentation filmée d'une problématique qui a retenu leur attention lors de la visite de l'établissement qu'ils auront choisi. Celle-ci sera construite à partir de sources que l'architecte a l'habitude de convoquer pour élaborer un projet architectural, d'analyses historique et urbaine, entretiens, fictions, etc. Il faudra au préalable élaborer un récit à travers un storyboard et in fine prévoir de présenter ce travail à l'ensemble de la communauté hospitalière. Les étudiants devront s'exprimer à travers divers média : dessins, textes, vidéos, maquettes.

Mode d'évaluation

Contrôle continu et rendu final

Travaux requis

Production d'une vidéo, élaboration d'un storyboard

Bibliographie

Transmise en début de semestre et affinée selon les démarches des étudiants



Développements

03 Dessin et Ethnologie

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Bélorgey

Objectifs pédagogiques

Je propose aux étudiants d'aller dessiner dans le contexte du Musée du Quai Branly.

Ils sont donc à la fois confronté à son architecture, son organisation, sa scénographie et l'ensemble des collections.

Qui dessine ?

D'où viennent tous ces ornements ? D'où viennent ces objets lointains, à quoi et à qui par le dessin sommes nous reliés ?

Espace - temps pour que les étudiants pratiquent le dessin mais bien sur dans des conditions et face à un ensemble de stimuli bien particuliers.

Je voudrais développer une réflexion sur la pratique du dessin, tout en donnant l'occasion aux étudiants qui le souhaitent de réaliser des dessins.

Objectifs

Dessiner.

Interpréter

Lire.

Organiser les savoirs

Prendre son temps.

Contenu

Nous irons donc dessiner au Musée du Quai Branly.

Nous aurons aussi accès à une salle de cours (je me suis renseigné) et je leur présenterais certains travaux, liés au dessin, mais aussi et peut-être surtout nous commenterons et relirons le travail fait, pour se donner à chaque séance de nouveaux objectifs.

Les objets de notre étude sont tout autant les objets exposés, chefs d'œuvres des arts lointains, architecture du Musée, que les dessins de l'étudiant. Nous devons donc les relire les analyser les comparer entre eux pour voir ce qu'ils décrivent.

Travaux requis

Essentiellement des dessins.

Le musée impose quelques contraintes de format et d'outils mais cela nous convient.

Le travail fera l'objet d'un contrôle continu, et en pratique je dessine avec les étudiants.

Un carnet final, une sorte de carnet de terrain, sera demandé.

Les étudiants seront invité à lire un article ou un texte d'ethnologie en lien avec leur ensemble de dessin.

Au cours du semestre et au fil des séances, chaque étudiant aura pu se choisir un fil conducteur, un type de dessin, un type de civilisation, un type de recherche, auquel il s'attachera et qu'il étudiera, par tout ce qui ressort des moyens du dessin, et de ce qui fait que le dessin n'est pas une pratique isolée, mais en lien ou au service d'une recherche.

Bibliographie

La fabrique des Images Visions de monde et formes de la représentation sous la direction de Philippe Descola. Musée du Quai Branly 2011

Catalogue de l'exposition Felix Fénéon Critique collectionneur anarchiste. Musée du Quai Branly, 2019

L'atlas Mnémosyne Aby Warburg L'écarquillé 2012



Développements

04 Ameriscapes (un livre d'architecte)

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Armengaud

Objectifs pédagogiques

Objectifs pédagogiques : Un atelier de recherche expérimentale hebdomadaire consacré aux paysages américains vus depuis les livres qui les ont racontés, montrés, représentés, analysés, photographiés, depuis la révolution américaine jusqu'à nos jours... Chaque année, l'enseignement prend appui sur l'oeuvre d'un auteur majeur de l'après-guerre, comme Kevin Lynch ou John Brinckerhoff Jackson, ou rayonne autour d'un catalogue qui a marqué l'histoire culturelle de la photographie de paysage comme The New Topographics en 1975 (Lewis Baltz, Frank Gohlke, Robert Adams, Bernd & Hilla Becher, Stephen Shore...). Tandis que l'enseignant proposera des repères culturels, les étudiants forment des groupes de lecture qui approfondissent chacun un thème, qui peut aussi bien interroger la profondeur historique, des recoupements culturels que proposer une posture orientée vers le projet. A terme, la réunion des blogs successifs permettra de composer une forme d'atlas culturel interactif.

En 2018, l'accent sera mis sur la culture musicale des paysages américains, en s'intéressant notamment aux démarches d'anthropologie musicale comme celle des Lomax pères et fils, jusqu'au mouvement Folk dans les années 1950-1970, ou encore au rôle joué par le cinéma pour nourrir la mémoire musicale nord-américaine.

Contenu

Le focus d'Ameriscapes vise la période précédant le postmodernisme dans les années 1950-1960, correspondant à un effort considérable pour rendre compte des mutations fulgurantes des territoires américains après la deuxième guerre mondiale. Ce renouvellement de l'idée de ville s'engage à partir de la notion de perception et de ses instruments. Sous l'influence de la Gestalt Theorie importée par les exilés du Bauhaus, autant que de l'Ecole de Chicago ou des courants de l'art abstrait et de l'art conceptuel. Cette fresque hétéroclite n'a jamais pris la forme d'une position de groupe mais il réunit rétrospectivement des personnalités majeures de l'architecture, de l'histoire de l'art, de la sociologie, de l'activisme politique ou de la littérature autour d'une interrogation sur le sens et la valeur de l'expérience sensible des territoires modernes, perçus depuis les grandes infrastructures et la vitesse qu'elles permettent, depuis le logement de masse et la désaffectation des centres-villes, depuis les banlieues proliférantes, les paysages militarisés ou les zones commerciales. Au coeur de ces investigations, apparaît la figure sensible et politique de l'usager de la ville, un sujet percevant dont on se demande quelle place lui réservent ces nouvelles situations métropolitaines, et s'il peut contribuer à ouvrir de nouvelles approches de projet. En proposant la figure du paysage comme fil conducteur, il s'agit de reconnaître l'importance culturelle, politique et économique de la découverte/représentation/appropriation de ces paysages dans la période très courte des deux derniers siècles, à la fois matière première et horizon toujours changeant d'une civilisation démocratique enracinée dans la vision territoriale et architecturale de Jefferson.

Mode d'évaluation

Les étudiants constituent des groupes de lecture, qui publient tout le semestre des articles sur un blog, balisant ainsi leur processus de leur recherche, et partageant leurs références. Un suivi du travail est donc effectif tout au long du semestre, avant la présentation finale devant un jury.

L'essentiel des recherches devra se faire en anglais, les textes produits pourront également être écrits dans cette langue.

Travaux requis

De la même manière que le champ des curiosités est encouragé très au-delà des références familières aux architectes pour aller vers la musique, la politique, l'anthropologie sociale ou l'histoire des technologies, la manifestation de ces recherches sur ce Blog peut donner lieu aussi bien à des articles, qu'à des animations, de la data-visualisation, des interfaces musicales, des performances ou des montages vidéos...

Bibliographie

- John Brinckerhoff Jackson : A la découverte du paysage Vernaculaire, Actes sud, 2003
- Janes Jacobs : Déclin et survie des grandes villes américaines (1961), Parenthèses, 2012
- Kevin Lynch : Wasting away, an exploration of waste, MIT Press, 1990
- Christopher Tunnard & Boris Pushkarev : Man Made America, chaos or control ?, Yale University Press, 1963
- Vincent Scully : The Shingle style, Yales University Press, 1955



Développements

05 LYCÉES FRANCILIENS témoins d'Histoire et outils pédagogiques

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Veillet

Objectifs pédagogiques

Présentation du dispositif :

En partenariat avec la Région et les Académies de Paris, Créteil et Versailles, l'ENSA Paris-Malaquais collabore à la mise en place d'ateliers de sensibilisation à l'architecture et au patrimoine des lycées franciliens, suivant les trois axes :

- l'histoire des lycées, en particulier depuis les loi Jules Ferry instituant l'instruction obligatoire, et entraînant l'émergence de nombreux établissements – complétant les structures préexistantes - pour répondre à son injonction de laïcité et de gratuité ;
- leur architecture, marquée tant par le contexte historique et politique, par la symbolique, les nécessités d'usage et de fonction et les contraintes techniques et constructives, que par le contexte d'implantation ;
- leurs typologies, réponse aux pédagogies mises en place successivement par l'Éducation Nationale.

Nous proposons des interactions avec 10 lycées sélectionnés avec le service de l'Inventaire. Ils sont répartis sur le territoire francilien, suivant les trois 3 académies de Paris, Créteil et Versailles, en territoire rural, résidentiel ou urbain, d'enseignement général, technique ou professionnel, de construction récente ou plus ancienne, et sont motivés par ce partenariat.

Principes : Entrer en relation avec les lycéens d'établissements franciliens pour :

- leur proposer de porter un autre regard sur leur lycée,
- les éveiller à la qualité architecturale,
- leur apporter un savoir, un vocabulaire,
- les faire parler sur les espaces qu'ils expérimentent au quotidien,
- engager un dialogue sur l'architecture entre étudiants et lycéens.

Public visé : Élèves de classes de 2nde, 1ère et Terminale – préférentiellement des 1ères du fait de leur disponibilité pour ce dispositif : de manière standard, une classe de 20 à 30 élèves ou apprentis, 1 à 4 enseignants de l'établissement, intéressés par l'interaction.

Objectifs :

- Pour les lycéens, acquérir une connaissance de l'architecture de leur lycée, une capacité d'analyse des lieux dans leurs qualités spatiales, esthétiques, constructives et d'usage ; gagner, dans la connaissance de leur établissement, la fierté de faire partie d'une communauté, celle des élèves de l'enseignement public, et au final de citoyens ; les amener également à apprécier les lieux qu'ils fréquentent au quotidien, au-delà de leur lycée, dans une démarche de promotion de la qualité architecturale et urbaine.
- Pour les étudiants en architecture, les former à la démarche de connaissance du patrimoine bâti, comme à ses capacités de reconnaissance et de représentation dans l'imaginaire collectif ; les former également à être des révélateurs auprès de publics moins avertis, à être les médiateurs de la qualité architecturale. En particulier les amener à acquérir et utiliser un vocabulaire accessible mais précis sur le patrimoine, la démarche de projet et la qualité architecturale, et à opérer une présentation orale qualitative, claire et motivante, dans leur mission de sensibilisation des lycéens.
- Pour les équipes pédagogiques et administratives, aborder des notions artistiques et techniques spécifiques à l'architecture, faire découvrir ce métier qui est ouvert à un grand nombre de pratiques et donc de sensibilités et d'aptitudes ; promouvoir auprès de leurs élèves les notions d'ouverture aux autres, de travail en équipe, de valorisation de l'établissement, de sorte à améliorer le vivre ensemble au sein de leur lycée.

Contenu

Dispositif :

Les étudiants investis dans ce dispositif, par binômes, sont mis en relation avec une ou plusieurs classes de lycée et ses enseignants porteurs du projet dans l'établissement. L'interaction dure un semestre de l'année universitaire, c'est à dire d'octobre à janvier, avec une restitution publique en avril.

Contact aura été préalablement pris avec tous les lycées volontaires pour participer à ce dispositif, et un projet adapté à chaque établissement aura été envisagé avec les équipes de chaque lycée, permettant de mettre en place des ateliers de sensibilisation à l'architecture et au patrimoine.

Déroulé :

Octobre :

- Lancement de l'enseignement, séances sur le patrimoine, l'architecture scolaire, la médiation
- détermination des binômes et affectations des lycées
- vendredi 18 octobre : 1ere rencontre : lors des Journées Nationales de l'Architecture : visite du site des Beaux-Arts et de l'école ENSAPM, par les étudiants, pour les lycéens qu'ils accompagneront tout le semestre.

Novembre – décembre – début janvier :

- Recherches par les étudiants sur l'histoire du lycée
- 2ème rencontre : visite des lycées, par les lycéens, pour leur binôme d'étudiants
- 3ème rencontre : séance retour sur la visite du lycée, le regard que les étudiants en tant que futurs architectes, portent sur le lycée
- Rencontres à la suite : 7 séances dans les lycées : interactions sur la thématique architecturale définie avec les équipes pédagogiques du lycée, en fonction des problématiques de chaque établissement et des disciplines des enseignants engagés (ces séances seront organisées sur la journée libre des étudiants, le lundi ou le mercredi)
- En parallèle : point hebdomadaire avec l'équipe d'encadrement sur le déroulé des séances, et la préparation des séances suivantes.

Mi-janvier :

- restitution en interne à l'ENSAPM avec présentation de l'interaction par les étudiants et les lycéens, en présence de l'ensemble des classes concernées, de leurs enseignants, des enseignants de l'ENSAPM engagés, des représentants de l'administration des lycées et de l'ENSAPM, et des représentants de la Région participants.

Avril :

- exposition publique avec vernissage réunissant tous les acteurs du partenariat, édition d'un catalogue et de cartes postales

Encadrement :

- Laurence Veillet enseignante de projet et de dessin, architecte dplg,,
- Un moniteur – intervenant graphiste.

Lycées concernés en 2019-2020 :

- Hélène Boucher, Paris 20ème
- Rodin, Paris 13ème
- Claude-Nicolas Ledoux, Pavillons-sous-bois 93
- René Cassin, Le Raincy 93
- Flora Tristan, Noisy-le-Grand 93
- Eugène Delacroix, Drancy 93
- Le Corbusier, Poissy 78
- Les 7 mares, Maurepas 78
- Galilée, Gennevilliers 92
- Gustave Monod, Enghien-les-Bains 95

Contenu et forme des ateliers

Les ateliers peuvent prendre des formes variées suivant les besoins, les problématiques architecturales et sociétales de l'établissement, et les enseignants impliqués.

Par exemple, ont été mis en place en 2018-2019 :

- Atelier vocabulaire et photographie : découverte de dispositifs et de vocabulaire architecturaux propres à l'époque de construction de l'établissement, puis découverte des qualités des lieux, et leur investissement positif et personnel au travers de la photographie.
- Atelier sur les questions d'éclairage artificiel des lieux, d'un point de vue esthétique, technique et environnemental. et sur les dispositifs d'utilisation et de filtration de la lumière naturelle : travail de maquette et de photographie
- Atelier d'analyse critique sur les dispositifs spatiaux : recensement des espaces-clés, analyse et expression des critiques par la bande-dessinée
- Atelier de repérage des lieux délaissés, invention, mise au point et réalisation de performances ponctuelles dans le cadre d'un happening touchant l'ensemble du lycée.
- Atelier portant sur des problématiques d'espaces collectifs dans le cadre des récréations.
- Atelier visant à mieux comprendre les lieux et leur ancrage dans l'histoire de l'architecture, par la maquette, le dessin, la captation vidéo et la modélisation des espaces.

Mode d'évaluation

Critères d'évaluation et marqueurs :

- nombre de lycéens concernés
- nombre de visites des étudiants dans les lycées
- évaluation de la qualité des interactions lors de la restitution de janvier sous forme de jury (qualité des productions réalisées par les binômes étudiants/lycéens, engagement des étudiants, qualité de participation des lycéens, collégialité de la présentation, capacité des lycéens à formuler des principes architecturaux)
- pro-activité de l'étudiant, capacité participative.
- participation aux interactions et ateliers mis en place avec les lycées.

nota : les étudiants devront fournir un travail personnel important, être moteurs et motivés.

Travaux requis

Participation active à un outil en ligne d'échange et de partage d'expériences, de connaissances et d'expériences (type Padlet).

Tous éléments produits pour accompagner l'atelier.

Restitution sous forme d'exposition (panneaux, vidéos, maquettes, carnets de croquis, etc.) et catalogue.



Développements

06 Relevé 3D / Vers les techniques du relevé tridimensionnel dans le patrimoine

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Donetskaya

Objectifs pédagogiques

Les modes de relevé et de restitution numérique en 3D représentent aujourd'hui une grande ressource pour l'aide à la conservation patrimoniale. La spécificité des problématiques et la connaissance des procédés ont permis d'élaborer des produits efficaces et adaptés, allant bien au-delà du simple fait de fabrication d'image. Il s'agirait dans ce module de construire un modèle numérique d'une architecture patrimoniale et par ce biais d'apporter une analyse critique et formuler les limites de chaque méthode de relevé, ainsi que contribuer à optimiser les processus du relevé 3D actuel.

Contenu

Sur un exemple d'architecture patrimoniale choisi au préalable, il sera proposé aux étudiants d'effectuer un relevé 3D utilisant non seulement les techniques classiques du relevé d'architecture, mais également la photogrammétrie (ou la lasergrammétrie). Le développement comprendra une phase d'apports théoriques et méthodologiques tout au long du semestre concernant les nouvelles technologies utilisées à des fins de restitution numérique patrimoniale, ainsi que d'apport technique sur les logiciels spécifiques utilisés. La phase pratique de modélisation comprendra dans un premier temps, un relevé classique à des buts pédagogiques, et dans un deuxième temps et par analyse critique de la méthode traditionnelle dans le contexte actuel, de nouvelles techniques viendront enrichir la maquette numérique commune. Ce travail pourrait donner lieu à une publication tant du point de vue de la modélisation géométrique que du point de vue de l'histoire de la construction ou encore de la stéréotomie selon l'exemple choisi.

Mode d'évaluation

L'évaluation est individuelle et pondérée entre le rendu intermédiaire et le rendu final. Elle portera sur la qualité de la recherche théorique documentée, de la recherche expérimentale visible dans le dossier de présentation ainsi que la qualité des documents techniques de la reconstruction 3D

Travaux requis

Travail personnel fondé sur la fraction de l'architecture étudiée avec une partie documentaire (histoire de la construction, références aux techniques mise en œuvre, état de l'art) et une partie expérimentale informatique. Le dossier final devra adopter une forme publiable.

Bibliographie

1. Collectif d'auteurs, Le relevé en architecture ou l'éternelle quête du vrai, Cité de l'architecture et du Patrimoine, Lieux Dits, 2011
2. Livio De Luca, La photomodélisation architecturale. Relevé, modélisation et représentation d'édifices à partir de photographies, Eyrolles, 2009
3. Giovanni De Paoli, Nada El-Khoury Assouad et Georges Khayat, Patrimoine et enjeux actuels. Paris, France : Europa Productions, 2008
4. Jean-François COULAIS, Images virtuelles et horizons du regard. Visibilités calculées dans l'histoire des représentations, Metispresses, Genève, 2015
5. Olivier Faugeras and Quang-Tuan Luong, The Geometry of Multiple Images
The Laws That Govern the Formation of Multiple Images of a Scene and Some of Their Applications, The MIT Press, 2001



Développements

07 Érotique de l'architecture : contribution à une contre-histoire de l'architecture

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Gruson

Objectifs pédagogiques

L'objectif de cet enseignement est d'interroger l'historiographie académique de l'architecture, et de la passer au crible de la critique et des contre exemples. A l'instar du philosophe Michel Onfray, qui a développé sa « Contre-histoire de la philosophie » au sein de l'Université Populaire de Caen, on cherchera par des exemples à reconstruire une histoire autre, différente, plurielle, complexe, dégagée de toute idéologie morale ou politique, mais qui retracerait la véritable diversité d'un corpus toujours à revisiter.

Dans le cadre des approches paradigmatiques du corpus, on s'intéressera plus particulièrement au rapport de l'architecture au sacré, au corps et à la sexualité.

Contenu

La réflexion proposée se place en continuité de la brèche ouverte par Kenneth Frampton et sa notion de « tectonique » en architecture. Avec cette notion, Frampton nous incite à penser l'histoire de l'architecture moderne en dehors des questions formelles, voire stylistiques, pour s'intéresser davantage à la pensée constructive, voire structurelle.

Dans cette optique, on peut aussi regarder l'histoire de l'architecture dans le rapport que celle-ci entretient avec le corps humain, aussi bien dans la pensée qui préside à sa conception que dans ses modes de représentation et, finalement dans sa matérialisation construite. Cette réflexion viendra également compléter les études de Philippe Boudon sur la notion centrale d'échelle en architecture. Elle permettra également de s'aventurer sur des terrains beaucoup moins investis, voire peu ou pas étudiés comme, par exemple, la question du rapport sensible à l'espace en tant qu'impensé de la théorie de l'architecture, ou celle de sa sensualité, voire même, dans une vision plus extrême, de sa dimension érotique, voire pornographique.

Cette réflexion incitera à aller à la rencontre de figures essentielles de l'histoire de l'architecture, mais laissés pour compte par l'historiographie académique, telles que Nicholas Hawksmoor, Jan-Blazej Santini, Edwin Lutyens, Erik Gunnar Asplund et Sigurd Lewerentz ou, plus récemment, Giovanni Muzio ou Quinlan Terry (liste non exhaustive, bien entendu !).

Enfin, on proposera de porter un regard différent et renouvelé sur des œuvres d'architectures connues mais peu ou mal étudiées, aussi bien chez Le Corbusier, chez Alvar Aalto comme chez Luis Barragan, ou même, à des périodes plus anciennes, comme Michel-Ange, Palladio ou Philibert de l'Orme.

Mode d'évaluation

- Présence et participation aux débats : 50%
- Exposé monographique : 30%
- Fiche de lecture : 20%

Travaux requis

- Exposés thématiques
- Fiches de lecture
- Journal de bord.

Bibliographie

- FRAMPTON Kenneth : Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture. Cambridge (Massachusetts) : MIT Press, 2001
- GIEDION Siefried : Espace, temps, architecture, Paris : Denoël, 2004 (1941)
- HITCHCOCK Henry Russel & JOHNSON Philip : The International Style, London & New York : WW Norton & Co, 1966-1995 (1932)
- KAUFMANN Emil : De Ledoux à Le Corbusier – Origine et développement de l'architecture autonome, Paris : Editions de La Villette, 2002 (1933)
- ONFRAY Michel : Contre-histoire de la philosophie, Paris : Grasset, 2002-2015
- PEVSNER Nikolaus : The sources of modern architecture and design, New York: Frederick A. Praeger publishing, 1968



Développements 08 Pro-lithos

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Brocato, Mme Tumbarello

Objectifs pédagogiques

L'atelier propose une expérimentation constructive autour des structures en pierre de taille.

Les objectifs de l'étude sont :

- 1) Comprendre le fonctionnement de ces structures, dont la morphologie, la technique de fabrication et la nature des pierres utilisées sont étroitement liées
 - 2) Savoir définir les opérations de chantier les plus économiques et en savoir analyser la faisabilité à plus grande échelle (l'expérimentation sera conduite à l'échelle 1/2)
 - 3) Observer les effets du chargement et comprendre l'intérêt et les limites du modèle statique de ces structures en tant qu'outil de projet
- Il faut noter qu'il existe un intérêt renouvelé vis-à-vis de ces structures grâce à leur qualité environnementale.

Contenu

Le cours est en relation avec le projet Pro-lithos qui se base sur la collaboration d'industriels de la pierre et de l'association ouvrière des compagnons du devoir du tour de France.

Le projet vise la création de prototypes de structures préfabriqués en pierre de taille et leur étude technique complète (résistance, fonctionnement thermique et analyse de cycle de vie).

Au cours de ce développement, deux prototypes seront construits en travaillant dans les ateliers de fabrication de la maison des compagnons de Champs sur Marne en interaction avec les apprentis de cette école.

Mode d'évaluation

La présence aux cours est obligatoire. Les étudiants n'ayant pas l'assiduité prévue par le règlement des études ne seront pas notés.

La note finale se compose de deux éléments:

- 1) évaluation continue, pendant le travail en classe (50%);
- 2) évaluation du résultat final du travail (50%).

Travaux requis

Travail en atelier et préparation des dessins de chantier au cours de la semaine précédente la fabrication.

Le développement sera organisé en 6 vendredis après-midi plus 2 samedis entiers avec possibilité de rester sur place la nuit précédant les samedis.

Bibliographie

- B. Addis, Creativity and Innovation. Architectural Press, Oxford 2001.
 J. E. Gordon, The New Science of Strong Materials. Princeton Univ. Press, Princeton 1988.
 A. Holgate, The art in structural design. Clarendon Press, Oxford Univ Press, Oxford 1986.
 A. J. Macdonald, Structure and architecture, Architectural Press, Oxford 1994.



Développements

09 - CNAM - Conservatoire Nationale des Arts et Métiers

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Objectifs pédagogiques

Les étudiants inscrits en Licence 2, Licence 3 ou Master 1 peuvent s'ils le souhaitent choisir de suivre un cours semestriel au CNAM à la place du cours de développement de l'ENSA Paris-Malaquais.

Cette possibilité s'inscrit dans le cadre d'une convention annuelle signée entre l'ENSA Paris-Malaquais et le CNAM. L'ENSA Paris-Malaquais prend à sa charge le cout de cette inscription à raison d'un cours par semestre maximum.

L'option CNAM permet aux étudiants en architecture de se familiariser avec les techniques de construction.

Contenu

Les cours sont accessibles dans le cadre de la formation à distance avec pour certains enseignements des cours en présentiels dispensés le soir au CNAM.

Il convient de consulter Planning prévisionnel des UE BTP : <http://btp.cnam.fr/hors-temps-de-travail-htt-/ingenieur-architecte-htt/> pour faire son choix d'UE. Il est demandé de respecter les prérequis pédagogiques de la fiche descriptive de l'UE avant de s'inscrire.

Pour accéder au descriptif de l'enseignement, consultez l'adresse <http://btp.cnam.fr/presentation/catalogue-des-formations-btp/>

Et dans le champ « Intitulé », entrez le nom de la formation.

Pour le semestre 2 sont recommandés les cours du CNAM suivants :

BTP004 Réhabilitation – prérequis : BTP001 Construction

BTP007 Béton armé et précontraint – prérequis : BTP005 Résistance des matériaux

BTP008 Constructions métalliques et bois – prérequis : BTP005 Résistance des matériaux

BTP009 Matériaux de construction

BTP011 Organisation de chantier – prérequis : BTP010 Technologie de chantier