



Modernismes / modernisations de l'architecture et de la ville, 1889 au présent

Année	3	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Katz

Objectifs pédagogiques

Ce cours vise à enrichir la compréhension des théories et des pratiques de l'architecture et de l'urbanisme du XXe siècle tout en développant une approche analytique aux projets et aux oeuvres. Nous y explorerons les évolutions et les transformations de l'architecture et des villes depuis 1889 suivant trois axes de réflexion. En premier lieu, nous étudierons des bâtiments et des villes du XXe siècle (Europe et aux Amériques, mais également en Asie et en Afrique) à travers l'observation et l'analyse. En second lieu, nous situerons l'histoire architecturale et urbaine dans le contexte de courants sociaux et culturels larges impliquant notamment l'urbanisation rapide, l'innovation technologique, les bouleversements politiques et les réformes sociales, politiques et culturelles. Cette démarche implique une compréhension de l'architecture et de l'espace urbain en tant qu'oeuvres physiques et esthétiques, soumises à des contraintes techniques et d'usage, tout autant que des constructions sociales, politiques et culturelles. En dernier lieu, nous examinerons le jeu entre convention et invention dans la mutation incrémentale et parfois contradictoire de l'architecture et de l'urbanisme. Cette approche admet que chaque bâtiment ou projet urbain se situe dans un réseau, global, d'échanges temporels entre le passé, le présent et l'avenir.

Contenu

Au cours des 13 séances, nous concentrerons notre attention sur des projets architecturaux et urbains, réalisés et non réalisés, tout en enrichissant notre regard et notre compréhension par l'étude des textes majeurs de la théorie et de la critique architecturale. Le cours sera organisé en quatre parties chronologiques. Des critères thématiques et géographiques définiront plus spécifiquement l'organisation de chaque séance, selon le programme qui suit :

- A. Faire face à la modernité, années 1890-1930
- B. L'hégémonie moderniste, années 1930-1950
- C. Une ère de pluralisme et de crise, années 1950-1970
- D. Perspectives actuelles, années 1980-2000

Mode d'évaluation

Control continu :

Présence engagée en cours.

Suivi des lectures obligatoires accompagnant chaque séance (mises en ligne, ou hors de prêt à la bibliothèque).

Réalisation d'une note d'analyse de projets et des textes (ou carnet de bord, à confirmer).

Partiel :

Examen final sur table portant sur l'ensemble du cours (identifications et commentaires d'oeuvres, questions de cours et de lecture).

Travaux requis

Présence engagée en cours.

Suivi des lectures obligatoires accompagnant chaque séance (mises en ligne, ou hors de prêt à la bibliothèque).

Réalisation d'une note d'analyse de projets et des textes (ou carnet de bord, à confirmer).

Examen final sur table portant sur l'ensemble du cours (identifications et commentaires d'oeuvres, questions de cours et de lecture).

Bibliographie

Ouvrages généraux

BANHAM, Reyner. Théorie et design à l'ère industrielle. Introduction Frédéric Migayrou. Traduction Christelle Bécant. Orléans : HX, 2009 [Theory and Design in the First Machine Age. 1960].

COHEN, Jean-Louis. L'Architecture au futur depuis 1889. Paris : Phaidon, 2012.

FRAMPTON, Kenneth. L'Architecture moderne : une histoire critique. Traduction Guillemette Morel-Journal. Paris : Thames & Hudson, 2006 [Modern Architecture a Critical History. 1980].

GOLDHAGEN, Sarah et Rejean LEGAULT, eds. Anxious Modernisms. Experimentation in Postwar Architectural Culture. Montréal : Canadian Centre for Architecture, 2000.

HADDAD, Elie, et David RIFKIND. A critical history of contemporary architecture : 1960-2010. London : Ashgate, 2014.

JAMES-CHAKRABORTY, Kathleen. Architecture since 1400. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2014.

LUCAN, Jacques. Composition, non composition : Architecture et théories, XIXe-XXe siècles. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2009.

Éditions critiques des textes fondamentaux

CONRADS, Ulrich dir. Programmes et manifestes de l'architecture du XXe siècle. Paris : Éditions de La Villette, 1991 [1960].

DENÈS, Michel et Guendalina HERMINGHAUS (dirs.). Form follows fiction : écrits d'architecture fin de siècle.

Penser l'espace. Paris: Editions de la Villette, 1996.

Support de cours

Un programme du cours et une bibliographie plus détaillé seront distribués à la première séance. Des fiches comportant une notice et une bibliographie détaillée, ainsi que des PDFs synthétiques de chaque séance seront mises en ligne.

Des lectures obligatoires pour chaque séance seront mises en ligne, ou disponibles hors prêt à la bibliothèque.

Des visites des projets à Paris ou en région parisienne (accessibles en transport en commun) seront requises pour réaliser l'évaluation intermédiaire (note d'analyse ou carnet).

Des visites optionnelles des projets, des expositions ou des évènements, pourront être proposés.

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - Histoire et théorie de l'architecture
 - Histoire et théorie de la ville