



Écologie - Studio

04 Les trois écologies / Défendre la société contre elle-même

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	6	Heures TD	100	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Vallier

Objectifs pédagogiques

Dès 1989 Félix Guattari avec son concept des trois écologies, avait diagnostiqué qu'il fallait cesser de réduire la réflexion et l'action en matière d'écologie aux questions de nuisances environnementales, climatiques et énergétiques.

Pour lui, ce qui est identifié sous de telles rubriques, n'est que la partie visible et physique d'un ensemble de mutations et d'enjeux plus considérables et absolument déterminants, mais agissant de manière beaucoup plus implicites sur les registres immatériels des émotions et du politique.

Selon ce point de vue, qui a conservé toute sa puissance et son actualité, aucune solution de fond aux questions de pérennité sociétale ne peut être atteinte sans intégrer les leviers éthique et culturel, car il s'agit d'agir sur les fonctionnements profonds et structurants, de la société, de la pensée et de la subjectivité.

Cette direction adoptée par le studio permettra :

- d'investir la programmation particulièrement riche d'une institution inédite de défense des lanceurs d'alerte,
- ainsi que de développer une attention particulières aux émotions générées par les lieux, aux significations potentielles suggérées par l'ensemble des déterminations du projet, cad à la notion de relation écosystémique entre les choses.

Cette orientation est clairement une façon de considérer et de réaffirmer, face aux enjeux contemporains, la vocation culturelle et politique de l'architecture, et les caractères artistique et intellectuel de la conception architecturale.

Intérêts pédagogiques

Ce programme permet d'aborder :

- un sujet prospectif qui a une actualité au niveau mondial,
- ce qu'est une institution et la question de son image et de son intégration dans la cité,
- un programme inédit qui demande que l'on s'implique de manière totalement renouvelée et inventive face à ce qu'est un programme,
- au-delà des notions traditionnelles d'allocations spatiales et de secteurs fonctionnels, un travail sur les emboitements de territorialités hétérogènes du point de vue de leur degré d'accessibilité et régime de visibilité ou d'invisibilité.
- les interactions entre jeux d'acteurs aux statuts différents,
- les questions de la nature en milieu urbain et de l'intériorité d'un îlot,
- le traitement par l'architecture des notions de secret, de protection, d'invisibilité,
- l'intégration de dispositifs participant au DD et leur synergie,
- ...

Contenu

Le terrain d'investigation de ce studio est celui de la situation sociale et institutionnelle particulièrement critique des lanceurs d'alerte. A l'heure où aucune démocratie n'échappe à la

ENSAPM, Fiche P6 - Studio de projet de 3ème année de Licence, doc. JPV 2019-20 - 2/4

sourde et irrésistible menace de la démagogie, à l'heure aussi où l'essentielle fonctionnalité culturelle de l'architecture est menacée de toutes parts par les évolutions technologiques qui révolutionnent les sphères de la vie humaine de l'économie à l'éthique, il s'agit de penser la réaffirmation d'un possible rôle pour l'architecture comme vecteur d'invention de nouvelles pratiques politiques et comme acteur à part entière du champ culturel, au travers d'un programme à la fois inédit, totalement inscrit dans le réel et à valeur prospective.

Le phénomène actuel des lanceurs d'alerte qui a toujours existé mais prend une ampleur sans précédent est une conséquence directe du développement de l'ultra-complexité de sociétés contemporaines qui sous-couvert de transparence et de grands principes hyper-médiatisés, démultiplient leurs contradictions internes, les secteurs d'opacités et les occurrences de pratiques contraires à l'intérêt général.

Les lanceurs d'alerte symbole d'une 'insurrection de la conscience' sont des individus seuls non pas contre le système, mais contre les dérives anti-démocratiques et délétères du système. Ils ont une 'dimension de personnages tragiques par excellence', de 'sorcières des temps modernes, de prophètes du malheur qui viennent enrayer la machine'. Ce sont ceux qui – pour révéler des informations capitales mais dissimulées – sautent sans parachute en 'jetant le grain de sable dans les rouages de la colonie pénitentiaire'. Dans la situation actuelle, malgré une lente évolution juridique, les lanceurs d'alerte sont ceux qui pour défendre l'intérêt collectif, perdent leur travail, voire leur vie, ceux qui doivent paradoxalement se battre contre la justice elle-même, pour un système qui ne les soutient pas, ne les écoute, voire les poursuit et les condamne. Ce sont ceux qui risquent leur vie pour protéger la nôtre.

Un certain nombre d'initiatives se font jour pour informer et protéger ces vecteurs de durabilité de la société, mais elles sont à l'évidence très insuffisantes au regard des enjeux considérables et toujours plus menaçant auxquels va faire face l'écosystème mondial de nos sociétés contemporaines.

'Il y a une nécessité de créer, dans le champ privatif comme dans le champ public, des boucliers effectifs qui sécurisent cette sortie de l'ombre des lanceurs d'alerte et qui essaie de limiter les risques de représailles parfois extrêmement dures qui s'exercent sur eux.' Aux États-Unis a été reconnu l'existence d'un syndrome 'post lanceurs d'alerte'. 'Ceux qui sont perçus aujourd'hui comme les nouveaux ennemis de l'intérieur

peuvent être persécutés d'une façon extrêmement violente, y compris jusqu'à la criminalisation.'

Le programme que se donne le studio est donc de répondre - dans le cadre de cette thématique - à cette absolue nécessité de penser et concevoir l'architecture d'un ou de plusieurs lieux abritant - et donnant forme - à la fois, à une instance et autorité totalement indépendante dont la vocation sera de recueillir et de traiter le message des lanceurs d'alerte conseillés et accompagnés sans risque de représailles, et à un lieu sanctuaire qui - le cas échéant - pourra constituer pour eux une véritable cité refuge.

Cette instance sera dotée des pouvoirs d'enquête les plus variées, avec mission d'investigation, de vérification, de constitution et protection des preuves. Elle pourra prendre en compte l'ensemble des cas possibles, tels que crimes de guerre, dissimulation de la dangerosité de matériaux ou produits commercialisés, pratiques scientifiques dangereuses ou non éthiques, ententes entre grands industriels pour entraver la concurrence, évasion fiscale organisée, contradiction entre campagnes de presse d'engagement éthique et approvisionnement des grandes sociétés auprès de sous-traitants étrangers qui confondent organisation du travail et quasi esclavage, dissimulation d'atteintes environnementales, malversation financière, détournements de fonds publics, conflits d'intérêts, ...

Sa compétence d'abord nationale, pourra être aussi être étendue à l'Europe et à l'ensemble du monde.

De nombreux aspects questionnent tout particulièrement la discipline architecturale, parmi lesquels l'incarnation d'une institution nouvelle jouant un rôle de contre-pouvoir totalement autonome vis-à-vis des grandes institutions politiques et juridiques historiques, la fonction protectrice, de conseil, d'assistance, voire de prise en charge, des lanceurs d'alerte contre les menaces de la société elle-même, conférant ensemble à ce programme outre une référence permanente à la notion de secret, le statut d'une sorte d'extraterritorialité, tant celui-ci a vocation à défendre ses occupants des gémonies que la société peut exercer à leur rencontre de toutes sortes de façons directes et indirectes , et que paradoxalement ceux-ci cherchent à défendre contre elle-même.

Par l'étendue aussi du spectre des domaines couverts, ce sujet dessine en creux les complexités de nos démocraties et de toutes sortes d'évolutions techno-scientifiques, sociologiques, économiques, politiques, contemporaines et à venir.

Les étudiants seront incités à travailler, selon les séquences et les tâches, à la fois seuls et en groupes. Il s'agira dans un premier temps de se documenter sur ce sujet, mais aussi de structurer les différentes manières dont l'architecture pourrait s'emparer de cette question. Les étudiants bénéficieront à ce titre des enquêtes, travaux et solutions proposés les deux années précédentes.

A été souvent abordée plus particulièrement les années précédentes l'expression territoriale et architecturale de ce programme en traitant sa double nature institutionnelle et résidentielle ambivalente (à la fois ouverte et fermée, symbolique et secrète), incluant les questions de la nature en milieu urbain et de l'intériorité d'un îlot. Mais les recherches du studio sont ouvertes à la possibilité de mettre l'accent sur le traitement de certaines parties très spécifiques du programme.

Mode d'évaluation

Contrôle continu (25%) + jury intermédiaire (25%) + jury final (50%).

Travaux requis

Toute production assurant et révélant engagement personnel, équilibre et cohérence entre conceptualisation de la démarche et caractérisation sensible des univers explorés et spatialisés, ... en réponse aux orientations pédagogiques décrites ci-dessus.

Bibliographie

Bibliographie et cinématographie

. Félix Guattari, Les trois écologies, Ed. Minuit, 1989.

. William Bourdon, Petit Manuel de Désobéissance Citoyenne, Editions JC Lattès.

. Florence Hartmann, Lanceurs d'alerte : Ils risquent leur vie pour protéger la nôtre, Editions Don Quichotte, 2014.

ENSAPM, Fiche P6 - Studio de projet de 3ème année de Licence, doc. JPV 2019-20 - 4/4

. Georges Didi-Huberman, Survivance des lucioles, Ed. de Minuit, 2009.

. John le Carré, Une vérité si délicate, Seuil, 2013.

. Martin Heidegger, Qu'est-ce qu'une chose ?, Ed. Gallimard, 1971.

. Jakob von Uexküll, Milieu animal et milieu humain, Rivages, 2010.

. Jean-Pierre Vallier, Qualité architecturale et déconstruction du concept de qualité - Du contresens de l'emploi contemporain du terme de qualité, in Qualités architecturales : conceptions, significations, positions, Ed. Jean-Michel Place, 2006.

. La Fille de Brest d'Emmanuelle Bercot (2016)

. Tous sur écoute d'Oliver Stone

. The Whistleblower de Larysa Kondracki (2010)

. La conférence de William Bourdon invité en 2016 : Lanceurs d'alerte - Désobéissance citoyenne et intérêt général (en ligne sur le site de l'école)

. Les sessions successives du Salon de l'Alerte