



Écologie - Studio

05 Le devenir de l'eau : explorations en milieu instable

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	6	Heures TD	100	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Dunne

Objectifs pédagogiques

La gestion de l'eau est devenue ces dernières années une question économique, sociale et environnementale majeure. Face au réchauffement climatique et selon les régions du monde concernées, la question de l'eau se pose plutôt en termes de coût et de risque qu'en termes de bien universel ou de ressource vitale. Inondation, sécheresse, pollution, accès à l'eau et à l'assainissement pour les populations précaires font partie des principaux problèmes rencontrés aujourd'hui dans de nombreux pays et plus particulièrement dans les pays en voie de développement.

Cette UE de projet se propose donc d'explorer différentes problématiques liées à l'eau en lien aux populations vivant en grande précarité, notamment : -

L'habitat précaire en milieu instable ou fragile (aride, inondable, exposé aux intempéries etc).

La gestion de l'eau dans l'urgence (inondations et sécheresses) et dans l'informel

L'eau potable dans les quartiers périurbains précaires et dans les bidonvilles.

Les manières d'habiter les rives (et l'urbanisation du lit majeur).

Contenu

En vue de donner un ancrage réel aux problématiques explorées un laboratoire de fabrication in situ aura lieu en collaboration avec le 6b le long du canal de saint Denis et sur le territoire autour.

En premier lieu, les étudiants feront une analyse de plusieurs typologies d'habitats « vernaculaires » et modes d'habiter en milieu instable. Ces études serviront, de base pour comprendre les liens traditionnels entre la géographie, les modes d'habiter et les modes de construction (et de déconstruction) et serviront également d'inspiration pour leurs propres projets. L'objectif est ensuite de faire en sorte que l'étudiant ose faire, défaire et refaire et qu'ainsi il prenne confiance dans le faire propre et le processus de fabrication comme art de conception. La fabrique intuitive et expérimentale en grandeur réel servira à stimuler l'imaginaire et à développer l'exploration des problématiques en toute liberté.

Mode d'évaluation

Critère d'évaluation : Capacité à explorer, tester, fabriquer, démonter et re-questionner le milieu et l'habiter.

Travaux requis

Jury interne : Restitution collective des analyses portant sur :

- les questions de l'eau, de l'habitat et les liens aux modes d'habiter.

Restitution en binôme ou trinôme portant sur :

- l'appréciation du site et des alentours

- la proposition des fabriques en adéquation du milieu.

Jury final : Présentation des installations et fabrications (en binôme et intergroupe) « in situ » le long ou sur le cours d'eau.

Bibliographie

Evelyne Ramelet et Pauline Dalençon, L'homme et l'eau, Editions Gallimard, Paris, 2016

Gaston Bachelard, L'eau et les Rêves. Le Livre de poche - Biblio essais, Paris, 2003.

Pierre Frey, Learning from Vernacular, Actes sud, 2010

Paul Oliver, Shelter in Africa, Barry & Jenkins, 1976

Les défis climatiques, les carnets du paysage N°17.

Paysages en migrations, les carnets du paysage, N°23

Gaspard Lion, Incertaines demeures. Enquête sur l'habitat précaire, Paris, Bayard, 2015

Françoise Choay, Pour une anthropologie de l'espace, Editions du Seuil, 2006.

Yona Friedman, L'Architecture mobile, Casterman, 1970

Yona Friedman, L'architecture de la survie, une philosophie de la pauvreté, 2003

Yona Friedman, Architecture with the people, by the people, for the people, Musac - Actar

Mike Davis, (Planet of slums) Le pire des mondes possibles, Ed La découverte, Paris 2006

William Curtis, La mesure de l'homme, POEISIS N° 1, juin 94

