



Objets de la recherche

Année	3	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	6	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Davrius

Autre enseignant : Mme Demonet

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement d'initiation à la recherche vise à donner aux étudiants l'opportunité de faire un premier travail de recherche scientifique finalisé sous forme d'article court. Ils apprendront comment identifier un champ de recherche, construire des hypothèses et des questions originales et pertinentes autour d'un thème ou un problème, construire un corpus, élaborer des méthodes de travail en utilisant la bibliographie existante ainsi que d'autres supports éventuels, structurer une argumentation, formuler des résultats ou conclusions. Au cours de ce travail, ils développeront leur sens critique, enrichiront leurs connaissances en produisant en même temps de la connaissance nouvelle, et enfin seront capables de produire un texte écrit cohérent et de bonne qualité, appuyé sur un protocole de travail de recherche rigoureux et/ou sur des sources existantes explicites, et présenté de manière à pouvoir servir aux autres chercheurs de la communauté scientifique.

Contenu

Encadrement du travail de recherche dans la dynamique collective du séminaire. Construction et suivi du projet de recherche : définition d'une problématique avec questionnement et hypothèses sur un champ d'investigation limité, fondé sur un corpus construit et une méthodologie adaptée. Enseignement de la mise en forme de l'article : expression écrite et graphique, présentation des citations et références, pertinence des documents iconographiques présentés et/ou élaborés, bibliographie. Mobilisant des connaissances et des références, avec un recul critique par rapport au sujet d'étude, l'article rendra compte de la recherche menée avec la construction d'une pensée structurée et personnelle, exposée avec un caractère démonstratif. Différents séminaires sont proposés par les enseignants autour d'un thème, dans lequel chaque étudiant définit son propre objet de recherche, témoignant d'intérêts qui ont pu émerger dans les années précédentes de Licence et/ou qui peuvent constituer des pistes pour les années futures de Master. L'enseignement « Objets de la recherche » est corrélé à l'enseignement « Outils de la recherche ».

Mode d'évaluation

Rendu final et soutenance devant un jury composé de l'enseignant encadrant et de personnes extérieures.

L'assiduité dans cet enseignement est requise. Deux absences non justifiées au cours du semestre entraîneront l'attribution de la note F (pas de possibilité de rattrapage et non validation de l'UE).

Travaux requis

Production d'un article scientifique de 20.000 à 25.000 signes, avec iconographie et bibliographie.

Bibliographie

Chaque enseignant peut proposer des références bibliographiques en rapport avec le thème de son séminaire



Objets de la recherche

1 - Davrius - L'architecture comme source d'affirmation politique

Année	3	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	6	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Davrius

Objectifs pédagogiques

Pour Viollet-le-Duc, « dans un pays, deux choses doivent être éminemment nationales, la langue et l'architecture, c'est ce qui exprime le plus nettement le caractère d'un peuple. » Ce séminaire se propose d'explorer différents procédés qui aboutissent à ce que l'architecture revêtisse une connotation « nationale », d'« exprimer [...] le caractère d'un peuple ». Que ce soit dans le processus de création des nations européennes (XVIIIe et XIXe siècles), dans le contexte colonial (XVIe et XXe siècles), dans le rejet d'une domination étrangère précédente (Alsace-Moselle 1870-1918) ou plus simplement à travers certains aspects « régionalistes », l'étudiant sera amené à se questionner sur le reflet et la signification de l'architecture, pour les populations qui l'habitent. Cet impact – ou ce rejet – de l'architecture devra aussi être considéré sur son temps long, avec une évolution de son appréciation au fil des siècles, jusqu'à aujourd'hui. Un autre aspect pourra être celui de l'affirmation d'un pouvoir politique, par exemple un élu dans sa ville (ou à une plus grande échelle) soucieux de marquer son territoire de son empreinte.

Contenu

L'étudiant devra acquérir les notions de base qui lui permettront de mener à bien, lui-même, une recherche: comment faire une bibliographie, construire un plan, une problématique, apporter au lecteur des éléments scientifiques pertinents et surtout originaux, etc. Autant de compétences qui seront nécessaires à l'étudiant qui se destine à un cycle Master.

Un voyage sur une journée pourra éventuellement être organisé.

Mode d'évaluation

L'évaluation se fera sous la forme de la rédaction d'un petit article, original, où les capacités de synthèse, de rédaction et de recherche de l'étudiant seront les principaux critères de sélection



Objets de la recherche 2 - Coulais - L'Architecture de l'Eau

Année	3	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	6	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Coulais

Objectifs pédagogiques

Le thème de l'Architecture de l'Eau sera notre fil conducteur pour explorer les relations de l'objet architectural à son environnement et ses paysages, aux milieux naturels ou urbanisés dans lesquels il prend place et se fait oeuvre. Les étudiants choisiront librement leur objet de recherche, par exemple un édifice, un ouvrage d'art, un site, un quartier, une infrastructure, une ville en rapport avec l'eau, un éco-système, un paysage fluvial ou aquatique, etc. Ils produiront une réflexion personnelle et originale qu'ils construiront à partir de leur analyse des différentes approches de la recherche en architecture présentées en début de semestre (approches historique, technique, constructive, climatique, énergétique, écologique, sociologique, économique, culturelle,, etc.). Les crises environnementale, climatique et énergétique du 21e siècle nous conduisent à ré-interroger la manière dont ces approches définissent l'objet architectural. La réflexion conduite par les étudiants dans cet enseignement devra identifier comment la notion de transition écologique questionne les limites de l'objet architectural et ses méthodes d'étude.

Contenu

Les premières séances sont consacrées à des exposés de l'équipe enseignante pour guider les étudiants dans la construction de leur sujet. Les séances suivantes ont la forme d'ateliers, avec un suivi collectif et individuel. Nous attacherons beaucoup d'importance à l'originalité de la production graphique des étudiants. Articulée avec l'expression écrite, une méthode originale de représentation participe de la définition de l'objet (architectural, urbain, paysager ou territorial) et constitue un moyen privilégié de la recherche en architecture. Les questions fondamentales suivantes seront abordées dans l'enseignement :

- Comment penser l'architecture comme objet de recherche ?
- Comment construire et conduire sa recherche ? quelles en sont les sources, le corpus ?
- Comment la transition écologique questionne-t-elle les limites de l'objet architectural ?
- Quel type d'objet de recherche particulier « l'architecture de l'eau » constitue-t-elle ?
- Comment représenter sa recherche et son objet de manière singulière ?
- Comment utiliser le mode de représentation comme un outil de recherche ?
- Quelle forme de document scientifique pour communiquer sa recherche en architecture ?

Mode d'évaluation

Soutenance du rendu final avec affichage devant un jury composé des enseignants encadrants et d'une personne extérieure. L'assiduité aux séances est requise. Une absence non justifiée au cours du semestre entrainera l'attribution de la note F (pas de possibilité de rattrapage et non validation de l'UE).

Travaux requis

Production d'un article scientifique de 20.000 à 25.000 signes, avec iconographie et bibliographie.

Ce rendu final sera construit par étapes successives tout au long du semestre. Chacune des étapes donnera lieu à une production écrite et graphique qui devra répondre à l'une des questions présentées ci-dessus.

Bibliographie

Après une séance dédiée à la bibliographie générale, les enseignants proposeront des références et des pistes de recherche spécifiques en relation avec les thèmes choisis par les étudiants.



Objets de la recherche

3 - Debarre - L'Architecture interrogée par ses limites

Année	3	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	6	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Debarre

Objectifs pédagogiques

Le séminaire se propose de mener des investigations sur les terrains de l'Architecture et ses limites mouvantes, et par là même, de s'interroger sur celle-ci. Elle peut être questionnée à partir de terrains à la marge, repensée, redéfinie par l'emprunt de références ou le transfert d'outils et de méthodes d'autres univers, d'autres cultures, d'autres disciplines... L'étudiant mènera des investigations sur les positions, les engagements, les pratiques d'un ou de plusieurs architectes, de tout autre acteur intervenant peu ou prou dans le champ architectural, qui participent de ces transgressions. Il pourra également interroger le statut des « objets » ainsi fabriqués. Il sera ainsi invité à revenir sur ses propres représentations de l'Architecture. Choisi par chacun selon ses propres intérêts, le sujet sera traité par des méthodes retenues pour leur pertinence parmi les possibles exposées (entre autres : historiographie, analyses iconographiques, enquêtes de terrain...)

Contenu

Encadrement du travail de recherche dans la dynamique collective du séminaire. Construction et suivi du projet de recherche : définition d'une problématique avec questionnement et hypothèses sur un champ d'investigation limité, fondé sur un corpus construit et une méthodologie adaptée. Mise en forme de l'article : expression écrite et graphique, présentation des citations et références, pertinence des documents iconographiques présentés et/ou élaborés, bibliographie.

Mobilisant des connaissances et des références, avec un recul critique par rapport au sujet d'étude, l'article rendra compte de la recherche menée avec la construction d'une pensée structurée et personnelle, exposée avec un caractère démonstratif.

Mode d'évaluation

L'assiduité dans cet enseignement est requise. Deux absences non justifiées au cours du semestre entraîneront l'attribution de la note F (pas de possibilité de rattrapage et non validation de l'UE).

Rendu final et soutenance devant un jury composé de l'enseignant encadrant et de personnes extérieures

Travaux requis

Production d'un article scientifique de 20000 à 25000 signes avec iconographie et bibliographie.

Bibliographie

Des références seront données à chaque étudiant en fonction de son sujet.



Objets de la recherche

4 - Patterson - The Art of Living in a Damaged World

Année	3	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	6	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Patterson

Objectifs pédagogiques

(voir par rapport aux R6 A & B : méthodologies et produits de recherche)

Contenu

This course will address the relation between architecture and ideology. Can architecture 'hold' or represent something of the order of an ideology or political meaning? If so how and with what consequences? The term 'urbicide' signifies the intentional destruction of cities and architecture as a distinct form of violence. This destruction is intended to eradicate the visibility or the possibility for certain identities and heritages to exist, however this destruction is not readily visible in the history of our discipline. This course evokes a counter-history of architecture, we will search for new historiographic approaches. Can the study of various cases of urbicide offer an alternative understanding of architectural history and heritage? How can we theorise this destruction of architecture and the city? What becomes of these sites of destruction and the traces of conflict? How do we interpret these ruins (towards a contemporary ruinology)? How do we address the reconstruction? How can we treat commemoration, cultural memory, forgetting and 'counter-memory'? What urban planning for the 'divided city'? What hope for the future of the city? What is the role of the architect?

Mode d'évaluation

Active participation in discussion, readings - understanding and analyses of texts (think book club), visual representations, a critical research paper with images.

Travaux requis

Presentations, critical mapping, research article (voir le descriptif des R6s)

Bibliographie

- Giorgio Agamben, *Stasis: Civil War as a Political Paradigm* (University of Edinburgh, 2015)
 Lucia Allais, *Designs of Destruction: The Making of Monuments in the Twentieth Century* (University of Chicago, 2018)
 Aleida Assmann, *Shadows of Trauma: Memory and the Politics of Postwar Identity* (Fordham University, 2016)
 Robert Bevan, *The destruction of memory : architecture at war* (Reaktion Books, 2016)
 Ryan Bishop, G. Clancey and J. Phillips, eds. *The City as Target* (Routledge, 2012)
 Regina, Bittner, *UN Urbanism* (Jovis, 2017)
 Wendy Brown, *Walled States, Waning Sovereignty* (Zone, 2010)
 Esther Charlesworth, *Architects Without Frontiers: War, Reconstruction and Design Responsibility* (Architectural Press/Elsevier, 2006)
 Martin Coward, *Urbicide: The Politics of Urban Destruction* (Routledge, 2009)
 Stephen Graham, *Cities Under Siege: New Military Urbanism* (Verso, 2010)
 Stephen Graham, ed. *Cities, War, and Terrorism* (Blackwell, 2004)
 Julia Hell, Andreas Schönle, eds., *Ruins of Modernity* (Duke University Press, 2010)
 Samia Henni, *Architecture of Counterrevolution : The French Army in Northern Algeria* (gta Verlag, 2017)
 Denis Hollier, *Against Architecture* (MIT, 1989)
 Bechir Kenzari, ed. *Architecture and Violence* (Actar, 2011)
 JoAnne Mancini, Keith Bresnahan, eds., *Architecture and armed conflict : the politics of destruction* (Routledge, 2014)
 James Noyes, *The Politics of Iconoclasm* (I.B. Tauris, 2016)
 Anthony Vidler, *Histories of the Immediate Present : Inventing Architectural Modernism* (MIT, 2008)
 Paul Virilio, Sylvère Lotringer, *Pure War* (Semiotext(e), 2008)
 Eyal Weizman, *Forensic architecture : violence at the threshold of detectability* (Zone Books, 2017)
 Lebbeus Woods, *War and Architecture* (Princeton Architectural Press, 1996)
 Lebbeus Woods, *Radical Reconstruction* (Princeton Architectural Press, 1997)
 Slavoj Žižek, ed., *Mapping Ideology* (Verso, 2012)



Objets de la recherche 5 - Dimitriadi

Année	3	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	6	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Dimitriadi

Objectifs pédagogiques

L'action sur la ville n'est pas une action isolée, de l'urbaniste, ou du concepteur. Elle engage des « collectifs d'énonciation » et des jeux d'acteurs aux intérêts variés, et elle suscite souvent des controverses qui finissent par produire des espaces soit conflictuels, soit négociés. L'intérêt d'une autorité portuaire à développer ses infrastructures se heurtera possiblement aux intérêts portés par une association de défense de l'environnement ; le projet de transformation d'un ancien espace industriel et ouvrier en un espace tertiaire et de loisirs posera sans doute la question de la gestion de collectifs de mémoire ou du patrimoine mobilisés sur le devenir d'un tel lieu ; les politiques urbaines de densification seront peut-être soumises aux contestations d'associations habitantes de type Nimby (not in my backyard!) ; les questions soulevées par les démolitions de certains morceaux de ville pourront mettre à mal les stratégies et les modes opératoires pensés par des élus et techniciens locaux...

Contenu

L'espace de la controverse sert ici tout à la fois de cadre théorique et méthodologique d'exploration, et de levier d'analyse des processus de fabrication de la ville.

Travaux requis

Chaque étudiant repèrera ainsi une controverse localisée qui lui permettra d'engager une « description dense » et critique des enjeux et processus de projet à l'œuvre. Il s'agira de relever la présence des acteurs en jeu, de travailler les relations entre acteurs publics, acteurs privés et société dite civile, et de mesurer la place des techniques, des sciences ou autres dispositifs d'expertises, dans les stratégies de positionnement des acteurs. Sous la forme d'une enquête (qui pourra être de terrain) associée à une recherche documentaire et des explorations théoriques, nous instruirons les ressorts des controverses posées par les projets de transformations de l'espace, les rapports de force et de « dramatisation » qui se sont déployés, ainsi que les modes de résolution qui se sont ou pourraient être engagés.

**Objets de la recherche****6 -**

Année	3	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	6	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		
