



## Studios de projet

### 02 Des univers scénographiques La mise en espace d'un texte de théâtre classique

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>P7</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>148</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>12</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Magrou

#### Objectifs pédagogiques

Ce studio de projet propose de mener les étudiants de Master 1 & 2 à une mise en espace d'un texte, en prenant appui sur la dramaturgie. Il s'agit de les convier à :

- appréhender les lieux de spectacles, dans leur évolution morphologique et leur composition spatiale
- apprendre à interpréter un texte et le traduire en image puis en mise en espace
- appréhender l'espace scénique, ses composantes techniques
- étudier les diagrammes dramatiques pour considérer le rapport entre salle et scène
- être en capacité de construire un espace délimité en plusieurs dispositifs, suivant un temps imparti
- savoir évaluer la réalisation d'une construction éphémère – montage et démontage – et matérielle
- se mettre en situation réelle en relation avec les professionnels du métier
- savoir communiquer une composition scénique (représentation écrite, graphique et orale)

#### Contenu

Ce studio de P7-9 envisage un projet de scénographie à partir d'un texte donné - Bajazet de Racine (1672). Le travail sera établi sur la base d'une étude du texte à partir duquel les étudiants extrairont les composantes spatiales pour la réalisation d'une mise en espace. Pour ce faire, diverses étapes sont organisées.

Une première approche des lieux de spectacle au travers de l'histoire de ses morphologies et des évolutions directement ou indirectement liées aux pratiques du décor et de la scénographie.

Un second temps dédié plus particulièrement au texte étudiée qui sera projeté dans le cadre du Théâtre du Vieux Colombier.

Cela passera par l'étude de la scène et ses composantes, la construction du regard du spectateur, le rapport entre salle et scène, l'histoire de la scénographie, l'outil scéno-technique :

1. analyse du texte envisagé dans son contexte (corpus de l'auteur), de son contenu (prospective à partir du sujet, contextualisation - décontextualisation - transposition) et de ses développements (écrits critiques et théoriques existants). Pour éclairer cette première étape, il sera organisé une rencontre avec le conseiller littéraire de la Comédie-Française sous la forme d'un atelier dramaturgique.

2. visite des lieux - la salle Richelieu (dans la mesure du possible car les cintres sont en travaux) et l'organisation de cet espace compte tenu de l'alternance spécifique de la Comédie-Française. Pour mieux saisir cette contrainte, une rencontre avec Eric Ruf, administrateur général de la CF, comédien, metteur en scène et scénographe, est prévue autour de la conception d'une scénographie.

Le théâtre du Vieux Colombier sera visité avec le directeur technique, Philippe Lagrue, sous un angle plus particulièrement scéno-technique, puisqu'il est l'instrument dans lequel les étudiants imagineront leur scénographie.

Des rencontres avec le metteur en scène de la pièce étudiée, des comédiens, etc. offriront des échanges complémentaires éclairant la pièce et son rapport à l'espace-temps.

3. des interventions de scénographes et enseignants en études théâtrales donneront des regards d'experts extérieurs afin d'étirer la prospective de ce travail.

Enfin, une rencontre avec l'académicienne scénographe qui collabore avec la Comédie-Française, l'institution recrutant chaque année des académiciens comédiens, metteur en scène et scénographe pour apprendre le métier au contact des professionnels.

Dans ce canevas, les étudiants devront réaliser une analyse par scène, en identifiant les situations, les espaces et en donner une interprétation argumentée personnelle : esquisses en 2D, composition en « tableaux » des séquences du texte analysé et des matérialités suivant un livret composé. Un déroulé de la pièce sera réalisé suivant un ordre réglé dans le temps, des scènes et des inter-scènes (changement de décor).

Des maquettes à une échelle scénographique (1:20e, 1:25e ou 1:33e) seront fabriquées – d'étude dans un premier temps, finales ensuite –, pour la re-présentation de la pièce.

Une vidéo pourra prendre corps, sous forme de timelapse afin de mesurer la dynamique sur le plateau, le parti pris des lumières.

Composante pédagogique importante de ce semestre, qui passe par la fréquentation des lieux de spectacle, malgré les contraintes posées par le Covid19, nous visons de pouvoir réserver six spectacles de différents formats, textes classiques ou créations contemporaines, pour permettre

d'approcher le répertoire de la Maison de Molière, mais aussi de la vitalité qui l'anime sous la direction de l'équipe d'Eric Ruf.

### **Travaux requis**

Dossier d'analyse du texte, commentaires écrits et schémas explicatifs.  
Documents de recherches et de références – moodboard.  
Storyboards, esquisses d'espaces.  
Maquettes d'études et maquette finale au 1 :33e, 1:25e ou 1 :20e  
Recherches de matériaux et de textures – carnet de matérialités / échantillonnage.  
Mode d'emploi explicitant les composantes scénographiques, leur montage et démontage.  
Détails en maquette, éventuellement prototype.s à l'échelle 1 :1 (« bauprobe »)  
Vidéo rendant compte du déroulé de la pièce dans la scénographie composée.  
Booklet de présentation du projet - en vue d'une publication dématérialisée.

### **Bibliographie**

Denis BABLET, Les révolutions scéniques du XXe siècle, Paris, éditions Société internationale d'Art du XXe siècle, 1975  
Georges BANU, Le théâtre : le défi de l'inaccompli, Les solitaires intempestifs, 2016  
André BATAILLE, Lexique de la machinerie théâtrale, Paris, Librairie théâtrale, 1989  
Luc BOUCRIS, Jean-François DUSIGNE, Romain FOHR, (sous la direction de), Scénographie, 40 ans de création, Montpellier, éditions l'Entretemps, 2010  
Peter BROOK, L'espace vide, écrits sur le théâtre, première édition, Seuil, 1977  
Romain FOHR, Du décor à la scénographie, anthologie commentée de textes sur l'espace scénique, Lavérune, L'Entretemps, 2014  
Agnès PIERRON, Dictionnaire de la langue du théâtre, mots et mœurs du théâtre, Coll. Les usuels, Paris, Le Robert, 2002  
Agathe SANJUAN et Martial POIRSON, Comédie Française, Une histoire du théâtre, Paris, Seuil, 2018.  
Michel SEBAN (sous la direction de), Lieux de spectacles à Paris, Abris et édifices, Paris, Picard, 1998  
Pierre SONREL, Traité de scénographie, Paris, librairie théâtrale, 1984  
François-Eric VALENTIN, Lumière pour le spectacle, Paris, Librairie théâtrale, 1994