



Studios de projet

05 Habiter demain - l'Utopie du réel

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P7
Semestre	7	Heures TD	148	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	12	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Gonzalez

Autre enseignant : M. Le Penhuel

Objectifs pédagogiques

Les thématiques que le département PASS souhaite partager, traitent avant tout des mutations de la société, de la famille et des usages. Le studio va permettre une approche de l'habitat dans son acception la plus large et selon des échelles d'intervention multiples : depuis le dessin d'agencement intérieur à celui de l'aménagement d'une parcelle. Ce rapport au réel – matériel et social – en est le fil conducteur. En sachant que la réalité ne doit pas entraver l'utopie, comme moteur potentiel ou hypothétique des projets, la liberté est laissée aux étudiants dans le choix des thématiques développées afin que chaque réflexion renouvelle le regard sur l'espace de l'habité, de questionner ses fondamentaux et de concevoir un autre devenir.

Si la première partie se fera d'une manière conceptuelle, tout projet s'inscrira cependant dans un site, un contexte physique et dans une société. Cela revient à considérer que, l'architecture n'est pas autonome, et qu'elle est partie intégrante d'une chaîne d'actions et d'acteurs dont l'architecte ne représente qu'une part. Ces réflexions posent la question de « l'invention » typologique, de la création en architecture et plus largement sur l'architecture comme discipline. L'habitat, sur ce plan, présente un terrain particulièrement propice car il remet l'homme au centre du discours à et pose deux questions majeures : pour qui construit-on et aménage-t-on ? Qui produit l'architecture et comment est-elle produite ? L'habitat, sur ce plan présente un terrain particulièrement propice à cette réflexion.

Contenu

Le studio P7/P9 souhaite revenir à une dimension plus expérimentale de l'espace habité. Il ambitionne d'analyser le logement standard issu du Mouvement Moderne : les normes, la programmation, l'affectation des pièces, et leur expression, afin de comprendre les obstacles à l'évolution des types.

Nous tenterons aussi de questionner les obstacles à l'évolution des types : premier jour, profondeur, hauteur sous plafond, nomadisme intérieur, permanence, structure, flexibilité, réversibilité, etc...

Cette déconstruction spatiale va permettre d'intégrer les mutations rapides des modes de vie citadins, issues des nouvelles technologies, de l'évolution de la société, de la famille et le désir d'un autre contrat social. Ce processus aboutit à une mutualisation de certains espaces et à l'invention d'une nouvelle esthétique.

Le nouvel édifice urbain est, en effet, « pluriel », intelligent, autonome, flexible, durable et mutable ; l'intégration de la nature fait aussi partie de son ADN. Il constitue aujourd'hui la source de toute invention typologique et urbaine, il cristallise le désir du vivre ensemble.

La recherche typologique serait incomplète si le projet ne s'inscrivait pas dans un engagement écologique et durable tant sur le plan urbain qu'architectural : îlots de chaleur, place du végétal, la ville productive, les nouvelles matérialités issues d'un retour aux traditions constructives (matériaux bio-sourcés, pierre massive, bois, pisé, béton de terre recyclée).

Pour traiter ces sujets parfois complexes, nous organiserons une série de conférences et d'interventions de spécialistes sur toutes ces thématiques contemporaines qui associeront les étudiants des studios P7/P9 et P10 :

Agriculture urbaine : Sous les Fraises / Yohan Hubert

Habitat ouvert et sur mesure : Pascal Gontier

Construction bois : Mathis (constructeur) / Jean François Baudry

Approche bio-climatique : Eric Albissier

Conception environnementale : Frank Boutté

Plan climat : Urban Eco : Marine Lingart, Anne Keusch

Matériaux et réemploi : CircoLab

Conception environnementale nouveaux modes constructifs : Artelia / Claire Chabrol

Risques climatiques : Gerfau / Xavier Bonneaud

Le P7/9 est fondé sur un enseignement collégial, sous forme de séminaire de projet. Chaque semaine, les étudiants, à tour de rôle ou en groupe, présentent l'avancement de leurs études aux enseignants responsables du module et aux autres étudiants. Des invités sont présents ponctuellement, pour porter la critique en complément de la pédagogie hebdomadaire. L'évaluation sera faite collégalement et portera davantage sur la compréhension du processus et de la cohérence du projet tant sur le plan conceptuel que de sa représentation graphique. Les validations sont effectuées lors de jurys collectifs regroupant les enseignants du département et des invités extérieurs.

Le site :

La parcelle d'étude est située le long des voies ferrées, côté Bercy

Travaux requis

Les étudiants doivent d'abord inscrire leur projet dans une démarche typologique qui illustre des situations sociologiques et programmatiques contemporaines. La première partie des études doit se faire à partir de mots clés et d'une illustration de référence prise dans l'art contemporain afin d'installer l'incipit du récit qui seront développés : profondeur, flexibilité, premier jour, mobilité, réversibilité, etc.... Le développement hebdomadaire se fera à partir des médiums traditionnels de l'architecture : maquettes à différentes échelles, plans, coupes, détails constructifs, collage, perspectives. La cohérence générale sera portée non seulement par l'expression graphique mais également par la présentation orale.

Bibliographie

Adrien Poullain : Choisir l'habitat partagé, Ed. Parenthèses

David Trottin, Jean-Christophe Masson : Usages Paris, Ed. In-Ex

Monique Eleb, Sabri Bendimérad : Ensemble et séparément (des lieux pour partager) Ed. Mardaga

Collectif alternatives et propositions, Ed. AutonomiaJavier Arpa, Paris Habitat, Ed. Pavillon de l'arsenal

A+Tpublisher : Complex buildings, dwelling mixers N°49

: Generators, linkers, mixers&storytellers N°48

: 50 Urban blocks a+t Cards

: 50 Housing Floor Plans a+t Cards

: Complex Buildings, Learning Systems N°50

: Why Density, Debunking the myth of the Cubic Watermelon.

: HOCO

: Form and Data

-Pascal Gontier : HOME, habitat ouvert et sur mesure Ed. Muséo

: « Transition énergétique, un éclairage au débat, « Bâtiments à énergie positive : de l'utopie à la réalité »

- Picon Antoine, La matérialité de l'architecture, Marseille, Parenthèses, 2017.

-VV.AA. : La casa, piezas, Ensembles y Estrategia, Ed. Recolectores Urbanos