



Studios de projet 11 Mind Uploading

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P7
Semestre	7	Heures TD	148	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	12	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Morel

Objectifs pédagogiques

L'objectif général de ce studio de Master est d'apprendre à conduire un travail de recherche structuré, travail théorique autant que pratique, autour de la mutation numérique. Le studio est organisé comme un laboratoire où sont explorées – avec une approche spéculative mais néanmoins construite –, aussi bien des questions ouvertes liées au tournant computationnel actuel (le développement de la « Superintelligence », cf. Nick Bostrom, le « Mind Uploading », etc.) que des questions plus immédiates et prosaïques telles que celles liées aux outils numériques et robotiques (IA, CNC, etc.) dans le champ de la conception architecturale et de sa matérialisation.

Contenu

“But, you know, if we look at history, probably the single strongest systematic trend is the advance of technology” (Stephen Wolfram)

Aucune période de l'histoire humaine n'a été aussi marquée, et surtout en si peu de temps, par les conséquences d'une invention que la nôtre par celle des technologies numériques. Evidemment une telle affirmation est déjà en soi polémique car les inventions/découvertes de la sidérurgie, de la poudre à canon, de la machine à vapeur, de l'électricité, du téléphone ou de la chimie de synthèse ont toutes eu des conséquences historiques à l'échelle mondiale, donc également géographiques et géopolitiques. Néanmoins, pour reprendre les analyses de Marshall McLuhan, ce que le numérique a de spécifique et qui « ferait presque passer [l'invention de] la roue pour un simple Hula Hoop » est son caractère intégratif. En effet, il n'est pas un domaine de l'activité humaine qui ne soit influencé par lui, que ce soit l'agriculture, la science ou la médecine. De fait, les penseurs les plus brillants n'ont eu de cesse, face à la radicalité de la technologie (nous considérons ici la technologie comme (re)couvrant également la technique) d'opposer une radicalité du discours. Qu'il s'agisse de Rousseau voyant dans les « arts et les sciences » la source de tous nos maux et formant l'hypothèse théorique d'un retour à l'origine, du romantisme anglais d'un John Ruskin, plus récemment des hypothèses de Theodore Kaczynski, Bill T. Joy ou plus proche de nous encore de celles de Ray Kurzweil et Nick Bostrom, à la radicalité de la technologie ne semble pouvoir être opposée qu'une radicalité en miroir des hypothèses critiques. La contestation pure, simple et entière, ou l'exacerbation (par exemple dans le discours éminemment ambigu de Superstudio en architecture) de l'existant sont les options théoriques les plus courantes. Bien que (ou peut-être parce que) le développement de la technologie semble être, comme le fait remarquer Stephen Wolfram, l'unique tendance aussi forte de l'histoire, toute technologie est le produit d'une histoire humaine spécifique. Pourtant, toute technologie ne produit pas nécessairement le même type d'histoire voire une histoire tout court. C'est d'ailleurs à ce sujet qu'il y a environ 50 ans la « fin de l'histoire » a été évoquée pour la première fois, avant d'être théorisée à nouveau en 1989 puis 1992 par Francis Fukuyama. Le problème, plus d'actualité que jamais, reste de se souvenir que chaque technologie fait émerger de nouveaux types de comportements sociaux, donc de nouveaux besoins pour de nouveaux modes de vie. Quels sont-ils et quelle architecture impliquent-ils ?

Mode d'évaluation

50% contrôle continu et 50% jury final. L'évaluation des étudiants se fera chaque semaine au fur-et-à-mesure de l'avancement. Deux évaluations formelles seront organisées (pré-jury et jury final). Une grande importance sera accordée à la qualité des rendus graphiques, PPT, maquettes, ainsi qu'à la solidité de l'argumentaire écrit et oral.

Travaux requis

Développer, seul ou en groupe, un projet complet (y compris maquette ; prototype si nécessaire) sur la base des questions évoquées dans le studio (le projet retenu sera la « maison »).

Bibliographie

Migayrou, F. (éd), Architectures non standard, Editions du Centre Pompidou, Paris, 2003.
 Kurzweil, R.: The Singularity is Near: When Humans Transcend Biology, Penguin Books, NY, 2005
 Carpo, M., (ed.): The Digital Turn in Architecture 1992-2010 - A.D. Reader, Wiley, London, 2012.
 Carpo, M.: The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence, MIT Press, Cambridge, 2017.
 Retsin, G., (Guest ed.): Architectural Design. Discrete: Reappraising the Digital in Architecture, Wiley, NY, March 2019.

