



## Développements

### 01 Outils projectuels - donner forme à sa pensée

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>21</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>D</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>21</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Veillet

#### Objectifs pédagogiques

Attention, cet enseignement aura lieu le mardi matin jusqu'au 10 novembre et le mercredi après-midi à partir du 18 novembre

L'élaboration, la formalisation et la communication de la pensée architecturale nécessitent des outils spécifiques. Si la réflexion, la pensée existent indépendamment, sans ces outils elles ne peuvent être mise en projet.

Les étudiant.e.s arrivant en M2 ne maîtrisent pas toujours les outils nécessaires à l'élaboration de leur projet de fin d'études, alors même qu'ils ont fait projet sur projet durant leur cursus. Et cependant, le réel projet de leurs études est leur propre formation, l'édification de leur savoir être architecte, qui passe indéniablement par l'acquisition d'outils d'évaluation d'une situation, d'élaboration d'une pensée, de formalisation d'un projet et de communication de l'ensemble.

L'objectif de ce développement est de permettre à chaque étudiant d'identifier les outils manquants ou insuffisamment acquis, et des points forts de l'étudiant.e, de les découvrir et de les faire siens pour les mettre au service de leurs projets et recherches.

Cet enseignement vient tirer parti tant des acquis en enseignements du dessin en licence (dessin d'observation, dessin architectural, géométrie, enseignements graphiques numériques) que des acquis moins identifiés amenés par les enseignements de projet (rendu, graphisme, travail de la lumière, de la matière et de la couleur, mise en page) et de la sensibilité et de la culture graphique de l'étudiant. Il vise à faire prendre du recul à l'étudiant.e sur sa propre production graphique.

Cet enseignement prend tout son sens à l'aube de l'année de PFE, de l'exercice ultime et complet permettant de mettre en œuvre production graphique, production écrite, expression de la pensée, ligne graphique, mise en page, production de panneaux, de feuillets et d'expression orale. Nous travaillons à tout cela. C'est un enseignement cohérent de l'exercice complet de l'expression de l'idée et du projet en architecture, entraînant et liant toutes les capacités de l'étudiant se préparant à aboutir ses études dans son PFE.

Il s'agira dans un premier temps d'exercer sa propre évaluation, pour déterminer les outils manquants ou insuffisamment acquis, mais également les points forts de chacun ; puis de créer le programme de la formation nécessaire, et de l'effectuer ; et enfin d'opérer une restitution de ces acquisitions. Cette démarche d'expérimentation implique directement les étudiant.e.s, qui doivent être pro-actifs de cet enseignement. Ce développement sera aussi ce qu'ils en feront.

#### Contenu

##### METHODE :

- 1 / auto-évaluation des capacités, de la connaissance et de la maîtrise des outils de compréhension d'un objet, d'élaboration de la pensée architecturale et de communication du projet ;
- 2 / discernement des outils à renforcer, à acquérir ;
- 3 / recherche des savoirs, expérimentation d'outils ;
- 4 / application des outils au rendu de R8 ou de P8.

##### DEMARCHE :

###### phase 1 :

évaluation des éléments graphiques, verbalisés et plastiques sur la base du rendu de P7 (panneaux, carnets de recherches, etc.).

restitution : à l'issue de cette première séance, une liste d'outils sera dressée. Ce sont ces outils qui seront développés dans un deuxième temps.

###### Phase 2 :

Un outil par séance, 7 à 8 séances, organisées en trois temps :

- intervention magistrale ou présentation par un intervenant extérieur ;
- exercice de prise en main de l'outil ;
- restitution / discussion.

###### Phase 3 :

Travail sur un rendu de S8, sur 3 à 4 séances : book, R8 ou P8, au choix des étudiants.

#### Mode d'évaluation

Sur la pro-activité de l'étudiant, sa capacité participative : il est nécessaire d'être moteur et motivé.

Sur l'ensemble de la production du D8 (exercices des séances successives).

Sur le rendu de P8 ou R8 (en excluant tout jugement sur le contenu).

#### Travaux requis

Travaux dirigés et travail personnel consistant en un rendu graphique et oral de projet ou de recherche.

la présence à la première séance est indispensable pour participer à cet enseignement. Il ne sera pas possible de rejoindre cet enseignement en cours de route. Attention, certains voyages liés au projet de P7 sont donc incompatibles avec l'inscription dans ce développement.