



Développements

03 Inventaire des squares parisiens

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	4	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Bélorgey

Objectifs pédagogiques

Définition du square

Face à un tel intitulé il faut distinguer le square de l'espace vert.

Cela restreindra notre champ d'enquête.

Le square est une petite place urbaine occupée par un jardin public.

Le nom vient de l'anglais square « le terme générique pour un espace urbain entièrement ou partiellement clos par des bâtiments. » in l'aventure des mots de la ville de Laurent Coudroy de Lille, Brigitte Marin... comme les citations suivantes.

En France en 1842 « Mot anglais employé quelquefois dans notre langue pour désigner une espèce de jardin, entouré d'une grille, qui se trouve au milieu d'une place publique » (complément du dictionnaire de l'Académie française 1842).

Grille protectrice - place publique - espèce de jardin - au milieu, voilà qui nous aide à préciser ce que nous entendrons par square.

Donc il faut reconnaître cette forme bien spécifique, comprendre, sa genèse, son histoire pour les répertorier.

Nous ferons le relevé des squares parisiens et nous commencerons soit par les squares les plus accessibles à partir de l'école soit les étudiants pourront choisir un square de leur connaissance.

Objectifs

Sélectionner (parmi les jardins, parcs et espaces verts), relever, documenter, croiser les sources, les observations – dessins-photos- personnelles et les sources savantes et historiques.

Cette proposition de développement propose aux étudiant-e-s de réaliser une sorte de Guide des squares parisiens, chaque étudiant-e se chargeant de trois squares au minimum dans le semestre (ce semestre étant un test ce nombre pourra être revu en pratique), car le nombre permettra la comparaison et la compréhension de l'objet de l'étude.

L'objectif est de faire ce travail de recherche et de relevé dans le temps du cours, mais aussi de lui donner une forme correspondant à un document didactique et représentatif de chaque square.

Nous regardons la ville sous l'angle du square, et le regarder en 2020, observer ce qu'il devient est un moyen de comprendre comment la ville va évoluer avec lui et autour de lui. Car la ville change sans cesse.

Si le square est un petit objet urbain du passé, (d'ailleurs en a-t-on crée de nouveaux, modernes contemporains ? ce sera à observer pour comparaison). Petit objet urbain du passé, il faut le documenter et l'observer non pas seulement comme un espace vert-générique mais bien comme une forme particulière de la ville en mouvement.

Contenu

Le cours est surtout un travail pratique de fabrication de documents.

C'est un développement de master, les pratiques du dessin et de la photo sont supposées acquises.

L'histoire de la forme documentaire est abordée, pour mieux saisir le type de document à produire.

Mode d'évaluation

Présentation des documents produits à un jury.

Travaux requis

Par les moyens croisés de la photo, du dessin d'observation, comme du dessin de représentation d'architecture, relevé, coupe, axonométrie, plan... nous définirons ce premier semestre les éléments qui représenteront le plus justement et précisément possible notre sujet.

Nous ferons appel aux architectes de l'école pour regarder ce travail en cours et définir une sorte de typologie documentaire.

Aujourd'hui j'imagine par square et par étudiant-e-s la production d'un ensemble de documents :

-Une photo (sélectionnée parmi une séquence – une planche contact)

-Un résumé historique écrit qui fait office de légende (de 5 à 10 lignes ou plus si nécessaire).

-Un relevé en plan. Définir une échelle commune.

-Une axonométrie dont on définira l'échelle pendant le cours.

-Une coupe (dont on définira l'échelle...)

-Un ensemble de données objectives : l'arrondissement, les rues encadrantes, la station de métro la plus proche... une rapide recherche de type sociologique montrant comment le square est utilisé, par quelle population (par pop. On entendra aussi bien le monde végétal qu'humain)

-Le dessin d'un détail remarquable, une grille, un arbre, une cabane, un jeu d'enfant remarquable.

-Un dessin ou une « vue d'artiste » d'ensemble (éventuellement, peut-être facultative).

Mais cette liste qui permettra de fixer un 'format' est à compléter et à valider par l'expérience du cours, c'est l'objectif du cours.

Le travail de documentation (dessins, photos) se composera de documents libres mais aussi d'un document par exemple le plan dont la facture

et l'échelle serait la même pour tous les étudiant-e-s, et les squares, pour permettre une comparaison très visuelle.

Ne pas se crisper sur un format et une liste définitive obligée de données, sinon « on se limite à une espèce d'inventaire maniaque (néopaléopositiviste) et l'on ne comprend pas ce que l'on décrit »

Bibliographie

<https://50ans.apur.org/fr/home/1978-1987/schema-directeur-des-espaces-verts-1314.html>

www.bercail.com/paris

http://paris-projet-vandalisme.blogspot.com/2016/09/le-paris-deugene-henard_20.html

Le leporello/ guide Broken Paris de Yoshiharu Tsukamoto et Momoyo Kaijima

Walter Benjamin : Paris, Capitale du XX^{ème} siècle.

André Corboz : Le territoire comme palimpseste et autres essais La description entre lecture et écriture. Les éditions de l'imprimeur, 2001.

Sur Alphanth

Michel AUDOUY, Jean-Pierre LE DANTEC, Yann NUSSAUME, Chiara SANTINI (dir.), Le Grand Pari(s) d'Alphanth. Création et transmission d'un paysage urbain (actes du colloque international organisée par l'ENSA La Villette, l'ENSP Versailles, avec le soutien de la Ville de Paris et des Ministères de la Culture et de l'Agriculture du 27 au 29 novembre 2017), Paris, Éditions de la Villette, 2018, 414 p. (ISBN 978-2-37556-005-1, présentation en ligne [archive]).

Les jardins parisiens d'Alphanth (préf. Stéphane Marie), Paris, Éditions du Chêne, 3 octobre 2018, 224 p. (ISBN 9782812317644, présentation en ligne [archive]).