



## Cours : Jungles urbaines - Ecofictions et histoires naturelles

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>21</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>CA</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Gilsoul

### Objectifs pédagogiques

Voyageant sans cesse entre la science-fiction ou l'éco-fiction et les réalités des sciences naturelles, le cours initie à l'exploration des phénomènes dynamiques du paysage et des relations actives de l'architecture avec ses principales composantes. Il donne des repères pour comprendre et observer l'architecture des villes aujourd'hui et leurs métamorphoses sous les effets du changement climatique et des conséquences de l'anthropisation des sols. Le cours explore des mots, des concepts et des références pour décrypter ces territoires hybrides en évitant les pièges du marketing, de l'écoblanchiment ou du biomimwashing. Il aiguise un regard et propose des outils pour manipuler ces sujets à travers le projet.

Faire la part entre fictions et réalités, écoblanchiment et enjeux écologiques

Se nourrir des ecofictions pour concevoir autrement.

S'initier au vivant : animal et végétal

Comprendre les mécanismes à l'œuvre, les phénomènes, les processus dynamiques naturels et leur amplification dans le milieu anthropisé

Développer une attention au lieu, une vision holistique pour ménager sa place

Inventer plutôt que réinventer

### Contenu

Le cours articule trois parties sur 12 séances d'1h30 précédées par une leçon inaugurale.

Voyages en Ecofictions

I. Cinq univers

1. la ville verticale
2. la ville terrier
3. la ville canopée
4. la ville éponge
5. la ville océane

II. Paysages ou écosystèmes fonctionnels ?

6. corridors écologiques
7. forêts verticales
8. agriculture urbaine
9. niches et obstacles: l'architecture comme une peau

III. Bio-inspirations

10. Mutations
11. Biomimétisme
12. Animats et robots

### Mode d'évaluation

La participation hebdomadaire est obligatoire. Aucun retard n'est accepté.

Contrôle continu individuel aléatoire en fin de séance + carnet de voyage en Ecofiction + analyse critique en 3D (3 étudiants).

### Travaux requis

GRUPE : Un travail d'analyse critique de projet (3 étudiants) : maquette d'un projet vu en cours + photos NB légendées.

Des préconisations matérielles précises seront données en séance.

INDIVIDUEL : Carnet de voyage en Ecofiction = carnet de notes dédié pour le cours, illustré (croquis, schémas et copies)/ base de recherche et développements. Format imposé: MUJI, SLIM NOTEBOOK A5, 80 feuilles blanches (2,50€)

### **Bibliographie**

Communiquée pendant le cours

### **Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**
-