



## Séminaires

### AAP - Arts & faits politiques, dramaturgies actuelles des faits humains en situations

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>70</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Fol

**Autre enseignant** : M. Assennato

#### Objectifs pédagogiques

Sans vouloir réduire tout fait humain à sa dimension artistique ou politique, sans vouloir tout comprendre comme dramaturgie, nous soutenons ces biais (art, politique, drame) pour éclairer les productions humaines, qu'elles soient artistiques, architecturales ou politiques. Au-delà d'une appréhension cognitive des faits artistiques et des faits politiques, nous approfondissons ce qui les différencie (motivations subjectives / raisons sociales), ce qui les conditionne (monde, technique, culture, droit, histoire) et ce qui les assortit (dramaturgies).

Au gré de ce large périmètre, dans le cadre que nous, tou(te)s apprenants, partageons, nous accompagnons les étudiant(e)s dans la réalisation d'un mémoire de recherche dont ils-elles choisissent le sujet.

Par exemple, l'assimilation de l'architecture à une forme singulière d'art restera une hypothèse contestable et disputée, dans laquelle, précisément, résonne la question politique.

#### Contenu

savoirs spécifiques visés par cet enseignement :

Au-delà d'une appréhension cognitive des faits artistiques, dont architecturaux et des faits politiques, nous approfondissons ce qui les différencie (motivations subjectives / sociales), ce qui les conditionne (monde, technique, culture, droit, histoire) et ce qui les assortit (dramaturgies). Nous développons une conscience dramaturgique qui prend, entre autres, l'architecture comme risque de fait social. Cette approche, comprenant beaucoup d'autres antérieures et contemporaines, revient sur les mises en espace des faits humains, leurs motifs, leurs valeurs, leurs symboliques, leurs performances et leurs possibles conséquences. Nous nous approchons de ce qui constitue une problématique esthétisation du réel comme autre condition humaine.

#### contenu

Le séminaire propose un enseignement visant d'abord l'élaboration d'une méthodologie adaptée à chaque sujet choisi et l'approfondissement des questions afférentes (cours, états de recherche, exposés ciblés). Il comporte des conférences des enseignants concernés et d'invités, ainsi que des exposés situés, et la production de données partageables. Nous assurons un suivi collectif et individuel (chaque rendez-vous suppose la fourniture en amont d'un document précisant l'état d'avancement et questions à traiter).

Principalement ouvert aux R9, un voyage au Liban est programmé et pour comprendre les enjeux territoriaux et architecturaux d'un singulier pays du proche-orient et pour partager et mettre en perspective des pratiques pédagogiques avec des étudiants et des enseignants étrangers inscrits dans des cursus similaires.

(cf. fiche voyage qui peut être ouvert aux R7 si les R9 ne sont pas tous disponibles)

#### des objets d'étude

Qu'elles soient pensées, conçues, projetés, construites, réalisées, habitées, habitables ou inhabitables, sans nous perdre en métaphore, a priori, toutes les formes architecturales nous concernent. C'est-à-dire les formes qu'adopte l'architecture, comme champ disciplinaire [épistémologie], et les formes qu'on lui attribue [esthétique, sémiotique], par exemple, ses 'équivalences' en terme de structure, d'ordonnance, de construction, d'organisation.

Nous nous orientons dans cet océan de possibles avec des questions qui entrelacent la diversité :

\_Que peut l'art pour la société et la société pour l'art ?

\_Quelle part occupe la technique dans le domaine de la connaissance critique ?

\_Quelles sont les incidences du politique sur les pratiques artistiques et architecturales ?

\_Peut-on assimiler l'architecture à une forme d'art ? si oui, comment ? si non, pourquoi ?

\_Qu'est-ce que comprend le fait architectural ? jusqu'à quel degré de réalisation est-il responsable ?

\_Comment peut-on affirmer que l'architecture est [serait] un art politique ?

À bonne distance, nous reconstituons les situations des objets que nous étudions.

D'ordre académique, notre travail, collectivement et spécifiquement, consiste, pour chaque sujet adopté, essentiellement à construire des méthodes d'investigation et des catégories permettant d'identifier des objets d'étude significatifs que nous détaillons. Chaque analyse est conditionnée par la reconnaissance initiale d'un état du savoir relatif à la question, par la constitution d'une culture circonstanciée, l'élaboration et la mise en oeuvre d'une méthode. Dans la mesure où la recherche architecturale, suivant un objectif cognitif particulier, est fréquemment amenée à inventer son mode analytique, cette méthode est le plus souvent singulière.

Comme chacun sait, nous ne partons pas de rien, les recherches architecturales qui préexistent et les moyens d'investigation des sciences humaines constituent d'excellentes conditions.

thématiques des mémoires antérieurs

Pour mémoire : les faits d'écriture des architectes et leur capacité à alimenter le questionnement architectural // les pratiques non officielles de l'architecture // les modèles de représentation architecturale et leurs contradictions // les lieux de spectacle // les grands équipements // logiques fictionnelles de l'architecture // les marges d'erreur des références conceptuelles // les signes d'identification des objets architecturaux // les incidences des techniques avancées sur les formes // la concurrence des acteurs et des discours // le champ visuel et ses conséquences architecturales // les modes d'application et de légitimation des références artistiques et intellectuelles // les critères d'évaluation qualitative // l'inscription du monde architectural dans celui des idées // les particularités spatiales et urbaines des bâtiments de spectacle // la diversité des incidences de la modernité sur les pratiques // les performances architecturales et leurs choix intellectuels // les spectacles de l'architecture // ...

mots-clés : architecture, art, politique, philosophie, épistémologie, esthétique, historiographie

### Travaux requis

Exposé et contribution collective : 30% / Production écrite d'un mémoire de recherche : 70%

En plus d'une participation active, dont l'implication de chacun(e) dans la vie du séminaire, la production de documents intermédiaires, invitations & modérations des divers intervenants :

R7 conditions avancées (état de l'art, corps d'hypothèses, méthodologie, bibliographie, partie rédigée, calendrier)

R8 pré-mémoire

R9 mémoire de recherche

### Bibliographie

... le séminaire forme sa propre bibliographie, incrémentée par les différents participants (enseignants, intervenants, doctorants, étudiants) & \_ANDERS Günther, L'obsolescence de l'homme, tomes I Paris, Encyclopédie des Nuisances, 2002 (1956 en allemand) & tome Paris, II fario, 2011 (2002 en allemand)

\_AXELOS Kostas, Le jeu du monde, Paris, Minuit, 1969

\_collectif, Historiographie I & II, Paris, Gallimard, 2010

\_DATSON Lorraine, GALISON Peter, Objectivité, Dijon, Les Presses du Réel, 2012, (2007 en anglais)

\_FOUCAULT Michel, Les mots et les choses, Paris, Gallimard, 1966

\_Groupe Mu, Principia Semiotica, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2015

\_HARDT Michael, NEGRI Antonio, Commonwealth, Paris, Stock 2012 (2009 en anglais)

\_JAPPE Anselm, La société autophage, Paris, La Découverte, 2017

-MARTIN Jean-Clet, Logique de la science-fiction, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2017

\_ROCKHILL Gabriel, Contre-histoire du temps présent, Paris, Éd. CNRS, 2017 (2017 en anglais)

\_VIRILIO Paul, Logistique de la perception, Paris, Éd. De l'Étoile, 1984