



Séminaires PASS - Learning from Paris ?

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	7	Heures TD	70	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	6	Coefficient	6	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Nivet

Autres enseignants : Mme Daro, Mme Darrieus, Mme Katz, Mme Vajda, Mme Veiga Gomes

Objectifs pédagogiques

Le séminaire s'adresse aux étudiants qui cherchent à replacer la question du projet architectural ou urbain dans un cadre socio-historique élargi en l'abordant sous l'angle des

« conditions » : de sa commande, de son énonciation, de sa production, de sa diffusion, de sa mise en discussion, de son environnement bâti autant que symbolique.

Il se donne pour objectif d'accompagner les étudiants dans l'élaboration et l'étayage théorique et documentaire d'une réflexion collective, tout en conduisant chacun vers l'élaboration d'un travail personnel répondant aux critères académiques d'un mémoire de recherche.

Il est encadré par une équipe pluridisciplinaire portant divers regards sur le projet à partir de : la théorie et la pratique, l'histoire et la critique, la sociologie, l'anthropologie.

Contenu

Le séminaire poursuit le cycle pluriannuel engagé en 2018, qui s'appuie sur l'actualité de la métropole parisienne pour questionner la place de l'urbanisme et de l'architecture comme pivots de jeux d'acteurs mouvants : « vitrines » ou étendards des politiques publiques et des investissements privés, autant que leviers de participation, concertation ou contestation citoyenne.

Les projets y seront examinés tant dans leurs dimensions dessinées, construites et édifiées que dans les discours, les représentations et les controverses qu'ils soutiennent, accompagnent, ou suscitent.

Nous-nous attacherons ainsi à travailler autant sur les dessins que sur les mots, sur les lieux que sur les idées, à déconstruire les mots-valises et le story-telling, à regarder par delà les chromos publicitaires et les images spectaculaires, pour mieux travailler sur les imaginaires et les représentations à l'œuvre.

Ce questionnement sur le moment présent, sera l'occasion de scruter « à chaud » l'installation et les projets des nouvelles mandatures, à l'heure d'une poussée écologiste sans précédent, d'une réorientation des programmes architecturaux (tourisme, lieux de travail, espaces publics) et des pratiques en lien avec la crise sanitaire que nous traversons.

Si le Paris d'aujourd'hui fournit un terrain d'étude privilégié pour observer ensemble la mobilisation des arguments urbanistiques ou architecturaux dans les bilans, projets, débats et controverses, la capitale française ne constitue pas obligatoirement ni la période, ne le terrain des sujets de vos mémoires.

Disons qu'elle constituera plutôt le lieu à partir duquel nous déploierons ensemble une série de questions que vous pourrez déplacer « ailleurs », dans l'espace (sur d'autres métropoles) pour instruire des approches comparées, et dans le temps (sur d'autres périodes) pour instruire une généalogie du moment présent.

Déroulé

Le semestre 7 sera consacré à la question des matériaux (leur identification, leur collecte, leurs sources, leurs classements) et des méthodes de la recherche (état de l'art, enquête, entretiens). Ce travail sera collectif et alternera cours, visites, recherche et veilles documentaires. Les séances de restitutions accompagneront la formulation de vos premières hypothèses de sujets individuelles et permettront d'engager le débat et vos recherches autour de vos avant-projets de mémoires respectifs.

Le semestre 8 sera consacré à des investigations plus individuelles et théoriques nourries par des cours, des exposés et des conférences. Ce semestre aboutira à la construction d'une introduction argumentée et d'au moins un chapitre qui teste la construction d'une restitution des résultats, problématisés, de vos investigations.

Le semestre 9 sera consacré aux derniers ajustements en matière de recherche, ainsi qu'à la finition du mémoire.

Travaux requis

Le séminaire doit être considéré comme un lieu vivant. Du débat qui doit logiquement s'y engager, émergeront des questions que nous nous attacherons, ensemble, à problématiser.

La présence est obligatoire. Vous ne serez pas uniquement évalués sur vos travaux personnels mais également sur votre engagement et votre participation à la réflexion collective.

- Le projet de mémoire de R7 donne une première définition (problématique envisagée, proposition d'hypothèses, présentation des fonds ou sources consultés, choix d'une méthode de travail, identification des personnes à rencontrer, première bibliographie).
 - Le pré-mémoire du R8 doit être remis à la fin du semestre de printemps. Son poids est fixé entre 20 000 et 40 000 signes. Il est considéré comme une première étape décisive dans la maturation du sujet qui fait l'objet du mémoire de R9. Le projet de mémoire y est repris, l'état des savoirs en cours présenté, ainsi que le champ général et la rédaction d'un premier chapitre test. L'ensemble doit être correctement rédigé, référencé et illustré.
 - Le rendu du mémoire définitif R9 (qui fera 80 à 100 000 signes) a lieu en octobre ou en décembre. Le mémoire final correspondra à une enquête articulant sources de seconde main et de première main (archives, analyse de projets et de documents graphiques, entretiens, carnet d'enquête, observation participante).
-