



Séminaires

THP - Généalogie du projet contemporain

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	7	Heures TD	70	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	6	Coefficient	6	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Rouillard

Autres enseignants : Mme Gaussuin, Mme Rupeka

Objectifs pédagogiques

Le séminaire master THP propose une investigation engageant une recherche à la fois historique, théorique et critique sur les grands bouleversements sociaux, comportementaux, économiques ou technologiques qui impactent directement l'architecture et l'urbanisme, dont réciproquement ils peuvent accélérer le développement. En relation avec le laboratoire de recherche du LIAT (Laboratoire infrastructure, architecture, territoire) de l'ENSAPM, le séminaire théorise une « histoire immédiate » de l'architecture qui consiste à penser dans le temps présent l'architecture en train de se faire, à révéler l'historicité, la transformation et la nouveauté des traits développés et à installer l'architecture comme activité s'interrogeant sur elle-même. L'histoire est le lieu de la théorie. Elle permet de repérer le véritable travail inventif des productions contemporaines.

A partir de problématiques et d'objets renouvelés – de la dystopie à la question animale, du véhicule du futur à la ville sans qualité, de l'hyperbuilding à l'infrastructure... –, le séminaire couvre le spectre des disciplines qui interfèrent avec notre environnement, pensé et construit. Il engage les étudiants à entreprendre la reconstitution pertinente des contextes d'émergence des projets et l'examen critique des discours qui les portent, dans une démarche qui associe analyse génétique, analyse structurale et analyse des productions à partir de leur devenir, de leur « descendance ».

En invitant chaque étudiant à expérimenter une réflexion originale sur un objet d'étude en propre, dans un détachement et un écart volontaire à cette autre expérience qui est celle du projet, le séminaire s'affirme comme un exceptionnel et unique temps pour construire ses premières problématiques et élaborations conceptuelles – elles trouveront sans tarder à s'actualiser.

Contenu

SEMINAIRE

Le séminaire propose aux étudiants de mener une investigation partagée sur une problématique donnée et nourrie par les cours du séminaire, problématique qui sera poursuivie au second et troisième semestre (R8 + R9).

Le séminaire reste ouvert aux étudiants désireux d'engager ou de poursuivre un objet de recherche personnel sous condition que la démarche s'inscrive dans l'approche théorique générale proposée et/ou ayant déjà fait l'objet d'un travail personnel de réflexion ou d'écriture.

Thème proposé pour l'année 2019-2020 : Animal, architecture, ville et territoire.

Le séminaire invite les étudiants à poursuivre cette année l'investigation menée sur la question de l'animal en architecture, plus exactement « l'autre animal de l'architecture », celui qui est en passe de se constituer comme sujet dans une société de plus en plus concernée et inquiète par les enjeux environnementaux, dans une transition autant énergétique qu'écologique. C'est également une invite à s'interroger de manière historique et critique sur cette référence grandissante à la biodiversité, voire à cet appel pour une nouvelle défense et sauvetage de la planète où les architectes ne peuvent plus s'assurer eux mêmes qu'ils peuvent en être les premiers acteurs. Les architectes sont au contraire encore peu au fait de ce qui apparaît comme les nouvelles données du projet architectural et urbain, peu équipés pour penser les bouleversements qui viennent dans les approches du projet. Du « bien meuble » à un « être vivant doué de sensibilité », reconnu par la loi en février 2015, quelles conséquences pour l'architecture, la ville, les territoires, les paysages ?

Les animaux pénètrent toujours davantage notre espace anthropisé, et nous le leur. Entre acceptations, protections ou conflits, la rencontre entre l'homme et l'animal, et donc l'architecture et la ville et l'animal se pose de manière inédite. Les entrées pour explorer le domaine sont nombreuses : partage, patrimoine, réglementation, présences, rôle social, programmes dédiés, alimentation, théories et modèles, représentations, vivre avec et faire avec, etc.

Deux mémoires ont été primés au concours pour le mémoire de master recherche de la Maison de l'Architecture d'Ile de France : L'insecte, habitant de l'architecture. Présence incontrôlée ou anticipée (D. Lewandowski, 2017) et Biodiversité & Chantier. Construire sur un monde vivant (H. Darves, 2018).

Un sujet a été développé dans le cadre d'une thèse Cifre ('Vers une conception biodiversitaire des façades' - D. Lewandowski).

Un sujet (« L'écurie active ») a conduit à la définition d'une nouvelle spécialité : « architecte équestre » (D. Lefebvre).

SEMINAIRE DE METHODOLOGIE

Il vise à apprendre à :

- Dégager une problématique, construire un raisonnement, composer un corpus, concevoir un réseau évolutif de questionnements et de mots clés, les hiérarchiser, définir les possibles angles de réflexion, esquisser les premières hypothèses, dresser un état de l'art.
- Mettre en évidence les articulations de la réflexion dans le plan « raisonné » du mémoire et les principes de construction du contenu des différentes composantes du plan.
- Acquérir les caractéristiques formelles utilisées dans l'exposé d'un raisonnement à caractère scientifique (notes en bas de page, citations, etc.),

les ressorts d'une bibliographie raisonnée et son mode de rédaction.

ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT :

Le séminaire de recherche hebdomadaire est structuré en deux parties :

- un séminaire de recherche rythmé en une partie cours/conférences, et une partie d'exposés des étudiants ;
- un cours de méthodologie, avec quelques visites de sites. Il est articulé aux activités du laboratoire de recherche du LIAT (Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire) de l'ENSAPM. (<http://paris-malaquais.archi.fr/la-recherche/p/laboratoire-liat/>).

Le séminaire associe des chercheurs et les doctorants du laboratoire LIAT de l'ENSAPM, rattaché à l'école doctorale Ville Transport Territoire de l'université Paris EST. Il invite 2 conférenciers par semestre.

Pour l'obtention du PFE avec la mention « recherche », le séminaire propose un stage encadré dans le laboratoire du LIAT.

Mode d'évaluation

Participation régulière aux trois temps du séminaire (cours-conférences, atelier méthodologie, séminaire exposés des étudiants).

Mémoire en fin de semestre + rendus intermédiaires en méthodologie + exposé de chaque étudiant en séminaire.

Travaux requis

Semestre 1 (R7) : exposé oral et remise d'un pré-mémoire avec sommaire détaillé, première rédaction de l'introduction (problématique, hypothèses, corpus, méthodologie, état de l'art) et développement d'un ou de deux chapitres, bibliographie raisonnée, premières illustrations, ébauche de l'annexe.

En méthodologie : Rédaction d'une bibliographie raisonnée. Constitution du corpus d'étude. Présentation et compilation des éléments iconographiques. Formulation des hypothèses. Positionnement du sujet d'étude au regard des filières de l'historiographie. Participation régulière et exposé oral.

Bibliographie

La bibliographie est fournie tout au long des cours de séminaire.