



Studio de projet semestre pair 03 Chine/France : architecture des ressources

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P8
Semestre	8	Heures TD	148	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	12	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Hubert, Mme Planchez

Objectifs pédagogiques

Positionnement dans la cartographie des enseignements:

L'enseignement s'articule principalement entre les trois pôles:

1. Existant: culture et société, dimension politique et sociétale des environnements, climat, ambiances, paysage, approche territoriale, préservation et valeur patrimoniale, ressources et connaissances, géographie, restitution de l'existant, ...
- 2- Matière(s): nouvelles pratiques, savoir-faire, enjeux écologiques, transformation et processus, ressources, recyclage, nouveaux enjeux de la matière, durabilité et temporalités, mises en œuvre, ...
- 3- Devenir: espaces réels et numériques, nouveaux outils, enjeux sociétaux et politiques des nouvelles urbanités, utopies et fictions urbaines, évolution/ transformation du métier et rôle de l'architecte, processus et nouveaux contextes de l'urbain, ...

Le 4ème axe « Milieux » est également présent de façon transversale dans les thématiques présentées.

Objectifs pédagogiques

Il s'agit dans ce « P8 Chine » de développer un projet d'architecture en portant l'attention sur les points suivants : les effets conjugués de la globalisation et des enjeux énergétiques, la recherche d'identité des villes et les jeux d'acteurs, l'observation des usages et des comportements, l'invention programmatique.

L'objectif est d'introduire les étudiants aux contextes et stratégies urbaines lointaines ; de préparer de possibles stages, expériences et mises en situation professionnelle à l'étranger. L'échange entre écoles d'architecture française et chinoise se fait sous forme de séminaires ou/et de workshops sur le site d'étude. La communication des résultats a été menée par des publications et expositions en Chine et en France.

Contenu

La globalisation nous rend proches d'évènements et de drames éloignés dans l'espace. Elle nous incite, dans le champ de l'architecture, à construire une compréhension commune des mutations des territoires, une intelligence partagée du monde habité. Le progrès technique et ses performances ont montré leurs limites ; le monde de demain ne sera pas meilleur sans un partage des ressources plus équitable et la recherche d'équilibre des écosystèmes humains/non humains. La conscience, aujourd'hui partagée, de la modification des équilibres climatiques, la nécessité d'une gestion raisonnée des ressources naturelles s'opposant aux temps courts de l'investissement financier et à ses logiques souvent indépendantes des politiques locales, questionnent l'architecture. Revenir à l'inventaire des ressources de toutes nature d'un lieu, analyser leur cycle de vie et leurs usages, imaginer les habitats mobilisant ces ressources, intégrer les mobilités des personnes, questionner la constitution et les qualités des structures et des enveloppes des habitats, mesurer l'impact des infrastructures, sont quelques-unes des questions nouvelles qui se posent à l'architecture dans ses professions et dans son enseignement.

La vitalité économique chinoise a généré une modification accélérée des environnements bâtis et des paysages, sur des modèles urbanistiques et architecturaux connus, mais aussi à partir de particularismes locaux et de périls environnementaux tels que désertification, pollution de l'air et des eaux, etc, qui induisent des manières de penser autrement l'évolution des villes. Le voyage en Chine et le 'studio sur site' sont l'occasion d'appréhender physiquement ces phénomènes et de mettre à profit ces observations dans le projet d'architecture.

Mode d'évaluation

Évaluation du travail continu : 1) exposés préparant le voyage, problématique liée au site et au sujet ; 2) jury de projet en Chine, travail réalisé avec les étudiants chinois ; 3) jury final 'interne' avec exposé oral de chaque étudiant 4) remise des documents format numérique pour communication des projets. Un jury « ouvert » réunit, le 14 JUIN 2018, autour des étudiants, des personnalités extérieures compétentes sur le sujet.

Travaux requis

De début Mars à mi-Avril (6 semaines) : Introduction à la Chine et aux problématiques environnementales. Culture et contextes. Enjeux sociaux, patrimoniaux, environnementaux. Présentation du contexte local du projet. Les acteurs chinois de la ville, instances de décisions locales, instituts de projets d'architecture/d'urbanisme. Compréhension des relations spécifiques Ville, Nature, Société. Ruralité et urbanisation. Ville des ressources. Démarches de projet. Références et outils pour le projet en Chine. Une participation active et continue de la part des étudiants est demandée. Préparation, par les étudiants, en anglais, d'exposés thématiques, par groupes de deux ou trois étudiants. Après introduction du contexte local du projet, stratégies de projet présentés par les étudiants. Sur place en Chine à la fin de la semaine de workshop, hypothèses de projet sous formes de dessins et maquettes. Développement du projet à Paris et présentation. Cf infra, modalités d'évaluation.

Bibliographie

« Dans la ville chinoise », Cité de l'architecture, paris, exposition 2008 et catalogue, GED, Françoise et EDELMANN Frédéric. HOA, Léon, 'Reconstruire la Chine', ed Le Moniteur, 1981. CHANG, Bernard, « project on the city » Taschen, 1996. ASCHER, François, et autres, in revue Esprit, février 2008. VIRILIO, Paul et DEPARDON Raymond, « Terre natale », exposition publications et conférence. Paris, fondation Cartier, mars 2009. CHENG, Anne « la pensée en Chine aujourd'hui », ed Gallimard, 2007. MAGNAGHI, Alberto, 'La biorégion urbaine, Petit traité sur le territoire bien commun'. JOUVE, Bernard, « gouvernance urbaine », Metrolab.
