



Studio de projet semestre pair

05 Ressources des villes indiennes - Projeter l'habitat écologique en Inde

| | | | | | | | |
|----------|-----------|-------------|------------|-----------------------|--------------------|------|-----------|
| Année | 4 | Heures CM | 0 | Caractère | obligatoire | Code | P8 |
| Semestre | 8 | Heures TD | 148 | Compensable | non | Mode | - |
| E.C.T.S. | 12 | Coefficient | 12 | Session de rattrapage | non | | |

Responsable : M. Mandoul

Objectifs pédagogiques

Ce projet pédagogique franco-indien explore des stratégies métropolitaines alternatives à l'étalement urbain.

Il vise à interroger et imaginer des formes de mutations urbaines raisonnées reposant sur la densification de situations construites existantes à Ahmedabad. Les projets sont conçus à l'échelle du quartier. L'habitat pour le plus grand nombre et l'espace public sont les sujets concrets de l'enseignement de ce Master.

La pédagogie formera les étudiants à articuler par le projet la compréhension d'une situation locale indienne à la problématique d'un développement soutenable. Penser une ville plus sociale, écologique et durable, de faire avec et non contre, d'envisager le réemploi et le recyclable à l'échelle de l'architecture comme du quartier. Imaginer l'espace et le projeter dans ses relations aux usages. Apprendre à représenter.

L'ouverture sur l'Inde a pour objectif de faire saisir aux étudiant(e)s les enjeux de la mondialisation, de leur faire comprendre les profondes transformations à l'œuvre et envisager un avenir plus optimiste et international pour leur carrière.

Contenu

D'ici à 2050, un défi titanesque attend l'Inde. Elle devrait compter 500 millions de citoyens en plus. Pour répondre à cet enjeu un programme indien gouvernemental vise à réaliser 98 villes nouvelles dit « Smart Cities Mission ». Peut-il cependant à lui seul répondre à la complexité des questions qui se posent à toutes les villes du subcontinent indien et à l'exode rural qui ne cesse de gonfler les bidonvilles ? Ne peut-on avoir un regard critique sur la production urbaine à grande échelle aujourd'hui qui multiplie des formes extrêmes de gentrification et d'exclusion sous l'égide d'un capitalisme prédateur ? Comment adapter les espaces architecturaux et urbains aux nouveaux impératifs démographiques, écologiques et environnementaux indiens ?

C'est ce que cet enseignement se propose de questionner en collaboration avec les enseignants et les étudiants de l'université du CEPT d'Ahmedabad.

Pour cela, le studio considèrera une échelle urbaine d'intervention réduite qui associe à une proximité spatiale, une proximité de liaisons sociales. Une des problématiques de ce studio est de revenir sur ce qui a été conçu en Inde sous le terme d'unité de voisinage ou de « secteur urbain » et d'explorer en quoi une telle emprise urbaine peut-elle être un meilleur vecteur spatial pour les grandes transitions métropolitaines indiennes en cours ?

Nous prendrons pour cas d'études les secteurs de la ville nouvelle de Chandigarh ainsi que les réalisations plus récentes de l'architecte indien Balkrishna V. Doshi en particulier l'Aranya Community Housing près d'Indore

L'enseignement se fera sous le format du studio hebdomadaire pendant un semestre. A cela s'ajoutera un

workshop au Design Faculty of Planning CEPT University, Ahmedabad, avec enseignants et étudiants indiens parisiens et toulousains pendant février 2020. Etudes de terrain, travail en équipe franco-indienne, propositions de projet et exposition au CEPT University.

Puis un workshop à Paris la première semaine de juin 2020 avec enseignants et étudiants indiens parisiens et toulousains. Exposition et jury critique des travaux français et indiens réalisés sur le site indien.

Partenariats confirmés :

CEPT University Ahmedabad

ENSA Toulouse

Workshop à Ahmedabad : Début Février à l'inter semestre

Mode d'évaluation

Contrôle continu et évaluation des travaux produits lors du workshop réalisé à Ahmedabad CEPT University puis des deux jurys de fin semestre à Paris.

Travaux requis

Les étudiants conceptualiseront leur projet en développant une méthodologie adaptée dans son processus et planifiée dans le temps. Ils doivent faire état hebdomadairement de leur avancement en rendre compte de leur production par affichage.

Le soin apporté à la représentation du projet constitue, tout au long du semestre, un enjeu important pour son évaluation. Les différents modes de représentation convoqués doivent permettre d'illustrer de manière suffisamment éloquente, autant les conditions d'émergence du projet que les réponses architecturales ou urbaines, constructives et matérielles, pressenties ou adoptées au cours de son processus de conception. Le recours à la maquette physique, à toutes les échelles, du territoire aux détails d'exécution, constitue le support privilégié de la représentation des concepts élaborés et de leur matérialisation.

Bibliographie

Jaffrelot (Christophe) (dir.), L'Inde contemporaine de 1950 à nos jours, Fayard, Paris, 1996 (rééd. 1997 et 2006).

Casciato (Maristella), Le Corbusier & Chandigarh. Ritratto di una città moderna, Roma, Kappa, 2003.

Sanjeev Vidyarthi, One Idea, Many Plans : an American city design in Independent India. 2015