

Intensifs intercycles

W03 - MÉMORIA-THÈQUE, un réceptacle qui offre une alternative aux datacenters

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	4	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Objectifs pédagogiques

- Développer la capacité des étudiants à répondre à un cahier des charges précis et à le re-questionner pour l’ancrer dans son territoire culturel et matériel.
- Questionner l’usage des médiums matériels tels que l’affiche ou le livre, l’impact spatial de leur stockage et leur capacité à créer du lien social.
 - Comprendre et questionner le fonctionnement des infrastructures numériques et leurs impacts sur l’environnement urbain
 - Initier les étudiants à la conception d’un mobilier avec les enjeux d’usage, d’ergonomie, de visibilité et de pérennité.
 - Développer la capacité des étudiants à concevoir des principes constructifs et d’assemblages sur la base de matériaux de réemploi ou géo sourcés.
 - Comprendre les contraintes techniques liées aux matériaux choisis.
 - Expérimenter les méthodes de représentations 2D et 3D en les adaptant à l’objet conçu et à leur récit.

Contenu

Le travail du collectif « la Mé Moriathèque » est de collecter, stocker et diffuser les mémoires locales telles que les savoirs faire régionaux, les luttes populaires ou les récits plus intimes. La production et l’usage actuel de la donnée numérique soulève des questions d’ordre écologique, sociale et politique. Pour que les mémoires ne soient pas réduites à des données numériques, soumises aux conditions des GAFAM et participant au dérèglement climatique, le collectif travail à la matérialisation physique des données numériques, sous la forme de lieux ou d’objets, qui créés du lien social et incites à la participation des usagers. Dans le cadre de cette réflexion, nous proposons la création d’une « THÈQUE » qui prend la forme d’un mobilier permettant :

1_De stocker l’information sur des serveurs locaux pour contrôler les conditions de stockage et la privatisation des données. Afin de sensibiliser les usagers des Drives et autres Cloud, aux ressources nécessaires au fonctionnement de service de stockage numérique qui sont des infrastructures bien matérielles usants de ressources finies.

2_De dénumérer l’information sur des supports matériels afin de remettre la matière première et les outils de transformations entre les mains des usagers. Afin de sensibiliser les usagers autrement à la ressource finie, aux savoirs-faire et plus largement à l’élaboration d’un projet artistique/d’une oeuvre d’art.

3_De conserver l’information et de l’exposer pour la diffuser. Afin de tisser des liens sociaux au sein même d’un territoire.

Les étudiants travailleront donc sur la conception d’une THÈQUE, « une boîte, un coffre, un réceptacle dans lequel on dépose quelque chose », en l’occurence ici : la mémoire. Il s’agit plus exactement d’un mobilier expérimental contenant des serveurs alimentés en électricité pour stocker la mémoire numérique, des outils de dénumérisation (impression, gravures, découpages, collages .etc), des espaces de stockages de médiums physiques (livres, vinyles, diapositives, bobines de film, affiches, peintures .etc), une borne de diffusion d’un réseau internet local. Enfin, la Thèque doit, par sa forme représenter la mémoire vivante et locale mais aussi le stockage numérique vertueux et indépendant.

Ce serait donc un travail de conception ou design d’objet, dans le cadre d’une démarche écologique, sociale, et de remise en question de notre rapport au numérique.

Mode d'évaluation

- Originalité et pertinence de l'axe de réflexion choisi : 2
- Pertinence des choix de matériaux de réemploi et géo sourcés et faisabilité technique : 5
 - Conception de l’objet : pérennité, ergonomie, visibilité, confort d’usage : 7
 - Qualité et pertinence des éléments de rendu : 4
 - Investissement et participation : 2

Travaux requis

Chaque étudiant ou binôme devra réaliser une maquette au 1/10e de son objet dans les matériaux les plus adaptés à leur réflexion et à l’environnement pour lequel il est conçu. En plus de cette maquette, il sera demandé 2 visuels papiers grands formats (A1). Ces visuels pourront être des perspectives, plans, coupes et détails. Ils devront permettre la compréhension précise de l’objet conçu. Ces éléments seront accompagnés d’un paragraphe qui devra résumer le fil de leur réflexion.

Les étudiants devront aussi concevoir rassembler ou produire les éléments nécessaires à la scénographie des portes ouvertes prévues vendredi après midi.

Bibliographie

- Sous le feu numérique: Spatialités et énergies des datacenters, Fanny Lopez, Métis Presse, 2023
- Livre blanc - numérique et environnement, Faire de la transition numérique un accélérateur de la transition écologique
 - Rapport Enernum, l’impact spatial et énergétique des datacenters sur les territoires, Fanny Lopez et Cecile Diguët, Ademe, 2019
 - L’art de la mémoire, le territoire et l’architecture, Sebastien Marot, Edition de la Villette, 2010
 - <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-le-retour-de-la-memoire>
 - <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-des-lieux-pour-faire-vivre-la-memoire>
 - Le passé à venir, Tim Ingold et Cyril Le Roy, Seuil, 2025