

Intensifs intercycles

W05 - Le Journal du Quartier 2050 Observer, écouter, raconter un quartier prioritaire

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	4	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Oudard

Objectifs pédagogiques

Cet intensif vise à initier les étudiants à une posture d’écoute, d’observation et de traduction sensible du territoire. À l’issue de la semaine, les étudiants devront être capables de :

- Conduire une lecture socio-spatiale d’un quartier prioritaire (QPV).
- Mener de courts entretiens d’habitants autour de la question : « Qu’est-ce qui est beau dans votre quartier ? »
- Identifier les ressources, qualités et attachements qui structurent le cadre de vie.
- Synthétiser ces observations sous forme de scènes narratives (photos, dessins, cartes).
- Construire un récit territorial prospectif à horizon 2050, ancré dans le déjà-là.
- Composer une double-page de journal accessible et illustrée.
- Participer à la production d’un objet collectif final : Le Journal du Quartier 2050 (format PDF).

Contenu

L’intensif porte sur un quartier prioritaire d’Île-de-France (ex : Vieux Saint-Ouen).

Il mobilise les étudiants autour de trois questions centrales :

- Qu’est-ce qui est “beau” dans le quartier ?
- Comment “écouter pour traduire” alimente le projet architectural à partir du récit des habitants ?
- Comment imaginer un futur crédible et partagé pour un territoire socialement contraint ?

Le travail débutera par une introduction aux QPV (quartier prioritaire de la politique de la ville), à leurs enjeux structurels (mobilités, densités, services, espaces ouverts), ainsi qu’à leur rôle dans les politiques publiques contemporaines (Quartiers de Demain).

Les étudiants réaliseront une demi-journée d’immersion : parcours, observations sensibles, entretiens courts, photographies et croquis.

Ils collecteront des verbatim, des récits du quotidien et des éléments d’attachement (“ce qui compte ici”).

Les jours suivants seront consacrés à une mise en récit graphique et/ou écrit :

- cartographie du quartier,
- sélection de lieux et usages emblématiques,
- identification de leviers d’évolution (climat, cadre de vie, équipements, mobilité),
- élaboration de pages de journal en 2050 sous forme de récits courts, de collages, de planches dessinées, ou de micro-reportages.

L’objectif n’est pas de réinventer le quartier, mais de projeter son futur à partir de ce qui fait aujourd’hui sa beauté, sa dignité et son potentiel.

Mode d’évaluation

- Restitution de terrain et rigueur documentaire : 30 %
- Pertinence du récit 2050 : 30 %
- Qualité graphique et composition : 20 %
- Intégration des verbatims et regards habitants : 15 %
- Présentation orale : 5 %

Travaux requis

- Une à trois double-page numérique (PDF) composée de textes courts, photos, dessins, collages ou croquis et verbatims ;
- une lecture sensible du quartier prioritaire dans son état actuel ;
- une vision projetée en 2050 sous forme de récit illustré ;
- une mise en page simple, pensée comme une rubrique de journal..

L’ensemble des doubles-pages produit par le groupe d’étudiant est réuni dans un journal numérique complet : Le Journal du Quartier 2050, avec option d’impression papier simple.

Bibliographie

- Rapport “Ensemble, refaire ville”, Mission interministérielle renouvellement urbain, 2025.
- GIP EPAU – Quartiers de Demain : Exposition à la Cité de l’Architecture
- Kevin Lynch, L’Image de la Cité, Dunod, 1998
- JIMENEZ LAI, Citizen of No Place – An architectural graphic novel ;
- BIG, Yes is More (pour la représentation graphique) ;
- Georges Perec, La Vie Mode d’emploi ;
- Chris Younès, Architectures de l’existence ;
- Jane Jacobs, Déclin et survie des grandes villes américaines ;
- Sébastien Marot, Exposition « Prendre la clé des champs » et les 4 visions prospectives des territoires ;