

Intensifs intercycles
W08 - Projeter le passé (Les outils de l'archéologue au service de l'architecte)

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	4	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Brunet

Objectifs pédagogiques

Initier les étudiant·es aux outils de l'archéologie du bâti et de la reconstitution en architecture du patrimoine. Comprendre l'utilité de l'interdisciplinarité.

Contenu

Les étudiant·es sont introduit·es à la théorie et aux pratiques de l'archéologie du bâti pour les mettre à profit dans leur pratique architecturale.

Dans un premier temps, ils découvrent l'histoire des relations entre archéologie et architecture, puis les applications contemporaines de cette interdisciplinarité dans le monde du travail.

Ils apprennent à lire, interpréter, réaliser et retrancrire des relevés d'archéologie du bâti à partir de documents de fouilles et de l'observations d'un vestige sur le site de l'école. Ils découvrent les bases de la photogrammétrie en réalisant par eux-mêmes la numérisation d'une partie de ce vestige. La mise en commun de ces photogrammétries et de leurs relevés sert à produire une élévation technique du vestige. Ce document devient un support collectif pour projeter de manière individuelle, sous forme de collage, une reconstitution inventée d'un état antérieur du vestige. Pour nourrir leur imaginaire, ils bénéficient d'une visite des collections d'archives des Beaux Arts de Paris (envois de Rome), et d'un cours d'Histoire de l'Architecture à Paris 1. C'est l'occasion d'apprendre à travailler en groupe avec des étudiant·es d'autres promotions et d'autres formations (étudiant·es en histoire de l'art de Paris 1).

Au cours de la semaine, les étudiant·es passent donc de l'usage des outils de l'archéologue à celle des outils de l'architecte, comprenant ainsi leur complémentarité.

Mode d'évaluation

- Assiduité et implication : 5pts
- Capacité d'analyse : 5pts
- Dessin et représentation : 5pts
- Assimilation des références et capacité de projet : 5pts

Travaux requis

- Individuelle : relevé pierre à pierre à la main, collage A3
- Collective : 3D du cas d'étude (volumes simples et percements), photogrammétrie, A0 de mise en page des documents produits dans la semaine

Bibliographie

BLUERMINK Matt, « Stiegler's Memory: Tertiary Retention and Temporal Objects », 3am magazine, 2020, dernière mise à jour le 23 janvier 2020, <https://www.3ammagazine.com/3am/stieglers-memory-tertiary-reten-tion-and-temporal-objects/>

JULLIEN Béatrice, La Villa Pietrangeli : enquête sur une maison disparue, Éditions de l'imprimeur, 1994, 82 p.

NASR Joseph, « III. Habiter la ruine », À l'épreuve d'exister avec Henri Maldiney. Philosophie – Art – Psychiatrie, Paris: Hermann, 2016, p. 259-275.

TSIOMIS Yannis, « Archéologie et architecture », L'avenir du passé – Modernité de l'archéologie, Colloque du Centre Pompidou et l'Institut national de recherches archéologiques préventives en partenariat avec France Culture, 24 novembre 2006, 27'07'', dernière mise à jour le 06 décembre 2018, dernière consultation le 20 mars 2024, <https://www.inrap.fr/archeologie-et-architecture-9182>

ZAMBELLI Alessandro, Scandalous Artefacts : Visual and Analogical Practice Between Architecture and Archaeology, The Bartlett School of Architecture, 2016, 394 p.

ZAMBELLI Alessandro, « Anthropology and Architecture : a misplaced conversation », Scan-dalous Artefacts, 2017, dernière mise à jour le 23 janvier 2020, dernière consultation le 20 avril 2024, <https://scandalousartefacts.com/2017/12/10/anthropology-and-archi-tecture-a-misplaced-conversation/>