

Intensifs intercycles

W13 - Photographie d’architecture et Jean Prouvé : un nouveau regard sur le village « Sans Souci » à Meudon

|          |   |             |    |                       |             |      |   |
|----------|---|-------------|----|-----------------------|-------------|------|---|
| Année    | 2 | Heures CM   | 0  | Caractère             | obligatoire | Code | C |
| Semestre | 4 | Heures TD   | 24 | Compensable           | oui         | Mode | - |
| E.C.T.S. | 2 | Coefficient | 2  | Session de rattrapage | oui         |      |   |

Objectifs pédagogiques

L’objectif de l’intensif consacré aux maisons de Prouvé à Meudon est d’explorer, par la photographie, la dimension expérimentale de l’habiter. Les étudiants mèneront leur recherche photographique individuellement, avec l’outil qui leur convient le mieux — appareil photo ou smartphone. Ce n’est donc pas le dispositif qui importe, mais le regard : c’est le regard qui construit le récit.

Les étudiants développeront ainsi une nouvelle capacité d’analyse du tissu urbain, en se concentrant sur ce quartier dessiné par Jean Prouvé, véritable expression de son idée de ville. Après une première phase de cours théoriques consacrés à l’histoire de la photographie d’architecture, les 14 maisons constitueront le terrain d’étude. Dans une phase ultérieure, les étudiants construiront un storytelling à partir de la sélection des images. Deux médias permettront de restituer le travail : le \*booklet\* et l’exposition. Deux moments où les étudiants apprendront à gérer la mise en page graphique d’un petit ouvrage, puis la sélection des photographies, leur séquençage et la conception de l’exposition dans la galerie de l’école d’architecture.

Contenu

L’intensif proposé vise à sensibiliser les étudiants à la photographie comme outil d’interprétation et de restitution, grâce à un travail d’analyse portant sur le village « Sans Souci » de Jean Prouvé à Meudon. Ces architectures ont reçu, lors des Journées européennes du patrimoine 2025, la reconnaissance d’«architecture remarquable» par la DRAC Île-de-France. C’est à partir de cet important label qu’est née la proposition d’organiser un enseignement intensif de photographie à Meudon, dans le quartier conçu par Prouvé, en collaboration avec l’association des propriétaires.

Grand expérimentateur de matériaux — en particulier l’aluminium, le fer et l’acier — Jean Prouvé a eu un parcours particulier : issu d’un apprentissage artisanal dans le travail du métal, il a ensuite exploré différentes directions, tout en conservant comme priorité la question de l’habiter. Un habitat modulaire, capable de répondre efficacement aux problématiques du logement dans l’après-guerre.

C’est le cas notamment de la Cité « Sans Souci » (1949-1952) à Meudon, où Prouvé utilise acier et aluminium pour construire une série de maisons unifamiliales destinées en priorité à des ouvriers. Ce groupe de maisons trouve un précédent dans les Écoles Volantes, conçues avec Pierre Jeanneret et Le Corbusier en 1940.

À Meudon, Prouvé conçoit 14 maisons surélevées sur des pilotis en pierre, avec une cellule en aluminium et un système de portique central qui soutient la structure, en utilisant deux modules : 8x8 et 8x12. L’apport de Prouvé a été fondamental pour le développement de la culture architecturale française qui, grâce à ses expérimentations, s’est positionnée à l’avant-garde dans le domaine de la construction en acier.

Pour les étudiants, photographier ce lieu signifiera vivre une expérience sensorielle et spatiale : parcourir les espaces, dialoguer avec les habitants. Ainsi différents niveaux d’interprétation émergeront et des thématiques de conception se révéleront : les coques en aluminium, le rapport entre les maisons et l’environnement, l’importance de la lumière naturelle dans les intérieurs, la manière dont les propriétaires ont « personnalisé » leur habitation.

Mode d'évaluation

Control continu, participation et implication personnelle lors de la semaine = 30% de la note finale

Qualité de la production et cohérence avec la démarche pédagogique et scientifique de l’intensif = 70% de la note finale

Travaux requis

Les étudiants doivent produire :

Un minimum de 10 et un maximum de 20 photographies, qui peuvent être réalisées soit avec un smartphone, soit avec un appareil photo.

Réalisation d’un booklet imprimé en couleur ou en noir et blanc, au format 20 × 20 cm.

Bibliographie

René Burri, Le Corbusier, Birkhauser, Basel 1999

Phyllis Lambert, Mies in America, CCA-Whitney Museum of Art, Montréal 2001

Pierluigi Serraino, Julius Shulman : Modernism Rediscovered, Taschen, Koln 2000

Gabriele Basilico, Bord de mer, le Point du Jour, Cherbourg 2003

Béatrice Andrieux, Quentin Bajac, Michel Richard, Jacques Sbriglio, Le Corbusier/ Lucien Hervé: Contacts, Seuil, Paris 2011

